

« Menant une excessive vie faciale, on est aussi dans une perpétuelle fièvre de visages »  
Henri Michaux, *Peintures et dessins de 1937 à 1964*, éd. Galerie Motte, 1964.

**COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :**

**Pratiquer :** appréhender, dans la pratique, le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels, leurs relations spécifiques dans la pratique de l'image photographique (cadrage, mise au point, lumière...)

**Questionner :** se montrer curieux de formes artistiques et culturelles autour de l'autoportrait.

**Exposer :** motiver ses choix, entendre des observations et engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs.

**QUESTION(S) DU PROGRAMME VISÉE(S) :**

**Collège :** 1/ la représentation : image, réalité et fiction : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart - Le dispositif de représentation 2/ la matérialité de l'oeuvre : l'objet et l'oeuvre : les qualités physiques des matériaux – l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).

**Lycée :** 1/ la représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques : représenter le monde, inventer des mondes - La représentation du corps 2/ la matière, les matériaux et la matérialité de l'oeuvre : donner forme à la matière ou à l'espace, transformer la matière, l'espace et les objets existants – l'objet et l'espace comme matériau en art

**APPRENTISSAGES VISÉS :** considérer l'image photographique comme une image acquise au terme d'une élaboration formelle (et non uniquement comme fragment d'espace et de temps donné à saisir) / envisager le portrait / autoportrait comme représentation de l'identité physique, psychique et sociale.

**DEMANDE À L'ÉLÈVE :** réalisation d'un autoportrait photographique questionnant la mise en scène.

**Réalisez un autoportrait photographique dont la mise en scène vous dévoilera en partie. Vous ferez obligatoirement usage du masque. Votre visage ne doit pas être identifiable, mais on doit vous reconnaître.**

COMPOSANTE PLASTIQUE	COMPOSANTE THÉORIQUE	COMPOSANTE CULTURELLE
<ul style="list-style-type: none"> <li>. rendre signifiant les paramètres techniques de la prise de vue photographique</li> <li>. rendre signifiante la mise en scène</li> <li>. quelle(s) image(s) révéler de soi-même au spectateur ?</li> <li>. comment outrepasser la seule apparence physique ?</li> </ul> <p><b>Modalités :</b> photographie et autres (au choix)</p> <p><b>En complément,</b> possibilité de faire place à la parole et/ou l'écrit de l'élève.</p>	<p><b>Notions interrogées / vocabulaire sollicité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. cadrage, angle de vue, profondeur de champ</li> <li>. portrait / autoportrait</li> <li>. mise en scène</li> </ul> <p><b>Bibliographie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Christian Gattinioni, <i>Le portrait photographique de 1960 à nos jours</i>, CNDP, 2008</li> <li>. Bnf, Galerie de la photographie, <i>Portraits/Visages</i></li> </ul> <p><b>Liens</b></p> <p><a href="https://www.lemonde.fr/blog/lunettesrouges/2019/11/27/masques/">https://www.lemonde.fr/blog/lunettesrouges/2019/11/27/masques/</a></p>	<p>Lorna <b>SIMPSON</b> <i>Flipside</i>, diptyque photographique, 130,8 X 177,8 cm, Guggenheim Museum, 1991.</p> <p>John <b>STEZAKER</b>, <i>Mask</i> (film portrait collage), CLXXIII, collage, 20X17,6 cm, 2014.</p> <p><b>AKATRE STUDIO</b>, Visuel pour la carte adhérent au CGP, Centre georges Pompidou, 2018.</p> <p>Fatma <b>MAZMOUZ</b>, <i>À corps rompus</i>, série photographique, 2015</p> <p>Gerhard <b>RICHTER</b>, <i>Portrait de Betty</i>, huile sur toile, 102 X 72cm, St Louis Art Museum, 1988.</p> <p>Suzanne <b>WEIRICH</b>, <i>Global Charcoal challenge</i>, 18 moniteurs, durée 13mn, 2018.</p> <p>Et plus encore... Voir œuvres ci-dessous :</p>

## RÉFÉRENCES PROPOSÉES

### Autoportrait empêché



Lorna Simpson, *Flipside*, diptyque photographique, 130,8 X 177,8 cm, Guggenheim Museum, 1991.



John Stezaker, *Mask* (film portrait collage), CLXXIII, collage, 20X17,6 cm, 2014.



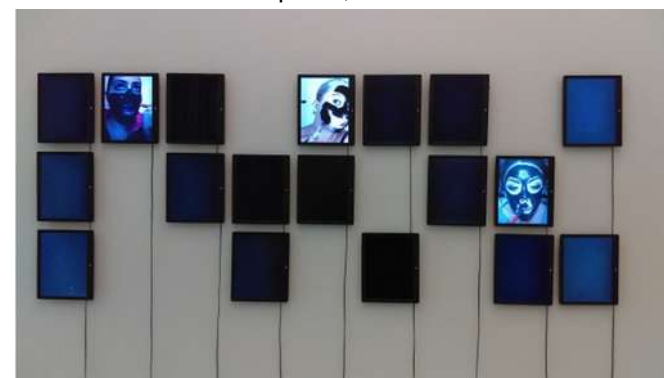
Akatre Studio, Visuel pour la carte adhérent au CGP, Centre Georges Pompidou, 2018.



Gerhard Richter, *Portrait de Betty*, huile sur toile, 102 X 72 cm, St Louis Museum, 1988.



Fatma Mazmouz, *À corps rompus*, série photographique, 2015.



Suzanne Weirich, *Global Charcoal challenge*, 18 moniteurs, durée 13mn, 2018.



Oliver Jeffers, *Dipped Paintings*, huile sur toile et émail, 42 X 38 cm, 2015.



Pierre-Louis Pierson, *Portrait de la Comtesse Castiglione*, atelier Mayer et Pierson, 1860.



Johnson Tsang, *Still in One Piece III*, porcelaine, 2020.

Les travaux des élèves sont à envoyer à  
Céline Delabranche à l'adresse suivante :  
[poleaprouen@gmail.com](mailto:poleaprouen@gmail.com)  
#autoportraitempêché



Andreas Fininger, *The Photojournalist*,  
photographie argentique, 1951.