

Les petites fiches de l'artothèque Réponses de la fiche n°5 de Lynette Yiadom-Boakye

Qu'est-ce qu'on voit ? Réponds en anglais ci-dessous.

What kind of painting is this ? It is a triptych of three portraits

What does this painting represent? These three paintings represent three portraits of black man on a dark background

Pourquoi cette artiste représente uniquement des personnages à la peau noire ?

L'art classique utilise un fond sombre pour mieux mettre en valeur les teintes claires des personnages. L'artiste souligne l'inadéquation des modèles noirs et montre que l'art n'est pas adapté à la diversité.

Ces personnages racontent-ils une histoire ? Laquelle selon vous ?

Le travail donne peu d'informations sur le contexte et l'action représentée. L'imagination du spectateur est autant sollicitée que celle de l'artiste, chacun étant amené à créer sa propre histoire, sa propre histoire.

Les visages sont expressifs et vous permettent d'imaginer une histoire, une émotion ...

Pourquoi l'artiste réalise ses œuvres en une seule journée ? Justifie ta réponse :

L'artiste travaille en une journée, rapidement pour capter l'émotion du modèle, une attitude. Par cette manière de procéder, il fait directement référence aux portraits de fantaisie de Jean-Honoré Fragonard, exécutés en une heure : «fa presto». Il recherche la spontanéité et le feu. Lynette YIADOM-BOAKYE montre sa connaissance de l'art ancien qu'elle utilise avec des modèles noirs.

Ci-dessous, deux exemples de portraits fantastiques exécutés par Jean-Honoré Fragonard



Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)
Portrait of Marie-Anne-Éléonore de Grave,
Huile sur toile, 81,5 x 65 cm
Paris, Musée du Louvre
Photo : RMNGP/R.-G. Ojéda



Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)
Portrait de l'Abbé Saint-Non, Huile sur toile, 81,5 x 65 cm
Paris, Musée du Louvre
Photo : RMNGP/R – G Ojéda