

# "D'ici et d'ailleurs"

- Séquences - 1ère -



---

Copyright © Arts Plastiques - Tous droits réservés

---

## Manières de voir, manières de figurer : "D'ici et d'ailleurs"

Travaux d'élèves de 1ère en enseignement de spécialité arts plastiques au lycée Claude Monet du Havre.

**Lycee e Claude Monet, Le Havre Enseignant : Fre de ric Mouton**

Se quence re alise e en tout de but d'anne e pour le niveau premie re litte raire spe cialite arts plastiques

De roulement sur 5 semaines : 3h de pratique et 2h de culture artistique / semaine

## Inscription dans les programmes de spe cialite

- ▶ "C'est toujours sur l'appui d'une pratique sensible et reflexive que l'élève engage une reflexion sur les conditions et les enjeux de la creation artistique dans des contextes historiques et culturels pre cis, notamment en conside rant les me tissages et les apports extra europe ens dans leurs acceptions anthropologiques et esthe tiques."
- ▶ Figuration et temps conjugue s - Figuration et construction

## Objectifs plastiques et techniques

- ▶ capacite a choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet - capacite a utiliser des formes et des mate riaux he te roge nes pour cre er un ensemble homoge ne - capacite a fusionner de manie re homoge ne deux sources iconographiques (exercice de la se ance 2)

## Objectifs the oriques et culturels

- ▶ capacite a comprendre qu'une civilisation se repre sente le monde selon ses conceptions the oriques, cosmogoniques, religieuses ou scientifiques. - capacite a repe rer les e changes artistiques entre les cultures et comprendre l'inte re t des artistes modernes porte sur les civilisations extra-europe ennes.

## Objectifs me thodologiques

- ▶ capacite a mai triser les techniques de l'analyse d'oeuvre (question 1 du baccalaure at)

## Evaluation de la production plastique

Capacite a cre er un me tissage homoge ne (me lange, fusion des sources et non pas juxtaposition)

## "D'ici et d'ailleurs"

---

/5 (maîtrise des techniques choisies, qualité plastique) /5

Capacité à maîtriser ses moyens d'expression

Capacité à créer du sens, exprimer un parti pris (Que donne à voir ce tissage, quelle(s) signification(s) lui donnez-vous ?)

Capacité à s'investir dans un travail en classe et à la maison

/4 /6