








CYCLE	3		4		« « TEXTURES IMMATÉRIELLES					Séquence n° 2 Durée : 4 séances		
	CM1	CM2	6°	5°	4°	3°	Séquence précédente C4/3° : « TRANSMISSION DE MÉMOIRE »	↳ PROGRESSION SPIRALE ↶ ↷	Séquence suivante C4/3° : « AU RYTHME DU TRACÉ »			
>COMPÉTENCES TRAVAILLÉES ET >DOMAINES DU SOCLE POUR LES ÉLÈVES >COMPÉTENCES TRAVAILLÉES PAR LES PROFESSEUR(E)S			Disciplinaires : EPC1, EPC2, EPC4, MOPA3 Domaines du SCCCC : D2, D5 Par la/le professeur.e : P1, P2, P3, P4, P5									
INTENTIONS D'APPRENTISSAGE			Problème : Comment les techniques traditionnelles et les outils numériques mettent-ils en tension la matérialité d'une œuvre ? Les élèves apprennent à : Exploiter et à saisir les différents dispositifs de perception des images dans leur matérialité en opérant un sens et un dialogue dans l'utilisation des outils traditionnels et numériques.									
GRANDE(S) QUESTION(S) DU PROGRAMME VISÉE(S)			✍ LA MATÉRIALITE DE L'ŒUVRE ; L'OBJET ET L'ŒUVRE									
QUESTIONNEMENT(S) LIÉ(S)			✍ La transformation de la matière ✍ Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)									
NOTION(S)			FORME	ESPACE	LUMIÈRE	COULEUR	MATIÈRE	GESTE	CORPS	SUPPORT	OUTIL	TEMPS
CHAMPS DE PRATIQUES			✓Bidimensionnelles		☐Tridimensionnelles		☐Image fixe et animée		✓Création artistique numérique			
SITUATION D'APPRENTISSAGE			Sollicitation : « Tout en transparence... »									
			Demande			1ère partie ; « Révélation » Faites apparaître un paysage à travers des matières et des textures.				2ème partie ; « Disparition » Après avoir scanné votre travail effectué avec la technique du frottage, faites disparaître le paysage.		
Contrainte(s)			-TOUTE la surface du support doit être saturée.				- Seul le paysage doit disparaître.					

Conditions de travail

 Travail individuel
 Support : en A3 et en 2D
 Technique : le frottage avec des outils de votre choix
 mai graphiques (*le crayon à papier, les pastels secs, les pastels gras et les crayons de couleurs*)
 Durée : 3 séances

 Travail individuel
 Technique : numérique

- Utilisation ; soit de «PhotoFiltre» ou de «Pixlr» pour effectuer votre travail.
- Rendre le travail en format JPG via votre compte Arsène.

 Durée : 1 séance

Évaluation :

COMPÉTENCES	DOMAINES DU SOCLE COMMUN ET LES SOUS COMPÉTENCES					
EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER	D5 : Les représentations du monde et l'activité humaine					
	Savoir choisir et utiliser différents outils en fonction des effets qu'ils produisent pour ;					
	EPC1	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">RÉVÉLER</td> <td style="text-align: center;">Faire DISPARAÎTRE</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>pastels secs / pastels gras / crayon à papier / mine de plomb / fusain / crayons de couleurs</i></td> <td style="text-align: center;"><i>Pixlr ou PhotoFiltre</i></td> </tr> </table>	RÉVÉLER	Faire DISPARAÎTRE	<i>pastels secs / pastels gras / crayon à papier / mine de plomb / fusain / crayons de couleurs</i>	<i>Pixlr ou PhotoFiltre</i>
	RÉVÉLER	Faire DISPARAÎTRE				
<i>pastels secs / pastels gras / crayon à papier / mine de plomb / fusain / crayons de couleurs</i>	<i>Pixlr ou PhotoFiltre</i>					
EPC2	Aborder, explorer à ma façon des questions artistiques dans mon travail : - J'ai su révéler un paysage par la technique du frottage - J'ai su faire disparaître ce même paysage par la technique numérique via le logiciel Pixlr / PhotoFiltre					
EPC4	- La composition du paysage reste la même lors de sa révélation par le frottage et de sa disparition par la technique numérique.					
METTRE EN ŒUVRE UN PROJET	D2 : les méthodes et outils pour apprendre					
	MOPA3	- J'ai su me repérer dans les étapes de mon travail et d'en prévoir les difficultés ; (<i>frotter / scanner / numériser / envoyer</i>)				

VERBALISATIONS

En début de séquence
 collective individuelle

En cours de séquence
 collective individuelle

En fin de séquence
 collective individuelle

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Diagnostique

Formative

Sommative

Certificative

RÉFÉRENCES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

- **Max ERNST :**
 - « Le Fascinant Cyprès », (Histoire naturelle), 1926
 - « Le châle à fleurs givre » (Histoire Naturelle), 1926
 - « Forêt et soleil », 1931 ; techniques surréalistes de création : dessin automatique, collage, frottage, grattage, fumage, décalcomanie et cadavre exquis
→ *Visionnage d'un documentaire montrant l'artiste dans son atelier appliquant la technique du frottage*
- **Ann SYMES :** « Markings 5 » (Marquages 5), sulfate de cuivre et gravures de sel sur l'aluminium, aveugles woodblocks gaufrés et frottage.
- **Gustav KLIMT :** « Le Baiser », 1907 à 1909 ; huile sur toile recouverte de feuilles d'or
- **Jaebum JOO :** artiste coréen qui a décidé de revisiter les plus grandes œuvres d'art en les pixélisant.
- **Robert RAUSCHENBERG :** « Soviet / American Array III », 1989-90
- **Olivier RATSI :** « Vertical Horizontal series » ; digital print

PROGRESSION DES APPRENTISSAGES

Les élèves s'interrogeront sur les relations entre matières et textures, révélation et disparition d'une forme dans sa matérialité concrète et sa réalité tangible à travers des outils plastiques et des langages numériques.
Cette séquence, proposée en cycle 4 / niveau 3°, amènera les élèves à réfléchir et à s'approprier les dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques ; par et dans la pratique plastique.
Ainsi, dans une création plastique, les élèves exploiteront le dialogue entre ces instruments (traditionnels et numériques) en tirant partie des qualités physiques de ces matières et de ces textures constitutives, en faisant de la matérialité un enjeu dans la perception comme dans l'interprétation de l'œuvre.
C'est pourquoi les travaux effectués et présentés en diptyque devront s'inscrire dans un dialogue de sens et de forme mettant en avant, à travers ses matières et ses textures ; sa dématérialisation.

DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

Déroulement des séances de la séquence (déclencheur, évaluation, verbalisation, temps de réalisation, moments d'apports de connaissances, remédiations...)

Séance 1 :

Temps d'écoute des étapes de la demande dans la séquence à travailler avec son évaluation par compétences :

- Évaluation formative :
 - Phase d'exploration et d'expérimentation autour de la technique du frottage : les élèves munis d'une simple feuille et d'un crayon doivent faire « apparaître » (=mot clef) une texture (=mot clef) sur la surface (=mot clef) de leur support.

Temps d'échange collectif :

- Apport du vocabulaire suivant : *texture / image / empreinte / trace / surface / support*
- Analyse de la phase de recherche effectuée par les élèves.

Séance 2:

Temps d'échange et d'écoute avec verbalisation et apport d'un vocabulaire spécifique :

- Réactivation des notions abordées suite au travail débuté dans la séquence précédente.
- Situation déclenchante soutenue par l'apport visuel d'un référent artistique et sa technique artistique : le frottage.

Temps d'autonomie : phase d'investigation dans la pratique artistique et en prévoir les difficultés éventuelles.

Séance 3 :

Temps d'échange et d'écoute avec la réactivation de la demande de la séquence :

- Phase de verbalisation collective en prenant appui sur le travail déjà effectué

Temps d'autonomie : les élèves doivent ;

- Continuer et finaliser la mise en pratique artistique avec la technique du frottage.
- Scanner leur travail et se l'envoyer sur l'ENT (arsène).

Temps d'échange soutenue par de l'apport culturel qui amènera l'élève à se poser la question autour de la signification des mots suivants :

- *révélation>disparition*

Séance 4 :

Temps d'échange et d'écoute :

- Réactivation des notions abordées dans la 1^{ère} partie du travail effectué.

Temps d'autonomie : évaluation sommative ;

- Mise en application : hybridation avec la technique numérique. Chaque élève doit ;
 - Récupérer son travail sur son porte document dans l'ENT (arsène)
 - Adapter leur projet suivant les contraintes matérielles, en travaillant leur réalisation scannée sur Pixlr ou PhotFiltre
 - Rendre leur projet au professeur.e via l'ENT (arsène)

Temps d'échange en verbalisation collective :

- Phase d'apports culturels ;
 - Établir un lien entre les références artistiques données et les projets des élèves effectués.

TEMPORALITÉ ANNUELLE DANS LA PROGRESSION

1^{er} trimestre

2^{ème} trimestre

3^{ème} trimestre

INTERDISCIPLINARITÉ / PÉDAGOGIE DE PROJET (collaboratif / coopération / partenariat)

PEAC

Parcours Citoyen

Parcours Avenir

Parcours Santé

AP

EPI

HDA

Autre projet / Partenariat... 