

## ACADÉMIE DE NORMANDIE

### SYNTHÈSE DU FORUM DU MARDI 10 NOVEMBRE 2020

Rentrée : besoins immédiats au vu des circonstances sanitaires

#### CONFIGURATIONS REPÉRÉES AU LYCÉE

Mise en œuvre du nouveau protocole sanitaire (novembre 2020)

Classes divisées par deux : alternance par niveau semaine A et semaine B

Classes divisées par deux : alternance matin /après-midi

Présentiel

**Point de vigilance** : des enseignants posent la question de l'équité entre élèves face aux épreuves du bac.

#### CONFIGURATIONS REPÉRÉES AU COLLÈGE

Mise en œuvre du nouveau protocole sanitaire (novembre 2020)

Chaque classe affectée à une salle : perte de l'usage de la salle d'arts plastiques

Chaque classe affectée à une salle sauf pour les enseignements spécifiques : maintien de la salle d'arts plastiques

Une semaine sur deux, la classe a accès à la salle d'arts plastiques

Chaque classe se déplace dans des salles dont les tables sont en rangée : transformation de l'espace de la salle d'arts plastiques

Une étude avec des petites tables en guise de salle d'arts plastiques

Chaque classe se déplace : maintien de l'organisation des cours habituelle

**Point de vigilance** : en cas de classe affectée à une salle, risque pour le professeur d'arts plastiques de devoir reconquérir sa place (difficulté à réinstaurer les rituels, des codes, etc.).

#### ÉQUIPEMENTS NUMÉRIQUES DES SALLES

- inégalités entre établissements au niveau des équipements numériques. Les salles ne sont pas toutes équipées de la même façon, certaines salles ont un seul poste (défectueux) ou n'ont pas de vidéoprojecteur, et/ou sont hors réseau. La classe mobile peut être une solution, pour des salles sur un même étage.

**Point de vigilance** : découragement de certains professeurs « à court d'idées, de patience et d'envie ».

## CIRCULATION DES ÉLÈVES ET DES PROFESSEURS

### Au sein de l'établissement

- sens de circulation fléché au sol,
- les professeurs vont chercher les élèves à la fin de la récréation,
- les élèves restent dans la classe pendant la récréation (pas de pause pour le professeur),
- les élèves montent seuls, avec sonneries échelonnées par niveaux (chaque niveau a une sonnerie différente),
- les élèves ont des récréations décalées,
- les professeurs des salles spécifiques vont chercher les élèves dans leur classe et les ramènent ensuite (perte de temps, cours raccourci de 10 mn)

### Au sein de la classe

- déplacements des élèves limités, voire interdits
- gestion du nombre d'élèves au point d'eau,

**Points de vigilance** : la pause méridienne.

Suppression des ateliers d'arts plastiques qui brassent des élèves de classes différentes.

Les professeurs n'ont plus le temps de se voir en salle des professeurs : moins d'échanges informels desquels émergent souvent des idées ou des projets...

## STOCKAGE

- pour éviter le stockage des travaux, prise photographique des travaux pendant le cours, posées sur la table des élèves ou regroupés sur le sol,
- carton de stockage par classe (réduction des formats 2D et 3D),
- création d'un espace « prise de vue » dans la salle pour que les élèves photographient eux-mêmes leur travail (nettoyage de l'appareil avec microfibre + gel hydroalcoolique après chaque usage)

**Point de vigilance** : difficulté à évaluer les travaux finis en raison de l'absence de salle ou de problème de stockage. Nouvelle charge de travail : des professeurs rapportent des travaux d'élèves à leur domicile.

## NETTOYAGE ET AÉRATION

- distributeur de gel mural à l'entrée de chaque classe,
- distribution de gel par le professeur à l'entrée de chaque cours,
- surfaces planes à nettoyer avec spray + essuie-tout en fin de cours (désinfection des salles une fois par jour),
- désinfection du matériel commun ou déposé dans un bac pour « mise en quarantaine »,
- fenêtres ouvertes,
- porte d'entrée ouverte

**Point de vigilance** : il peut faire froid dans certaines salles.

## GESTION DU MATÉRIEL

### Pour les professeurs nomades :

- grands sacs, charriot, caddie, malle (sic)...

Toutes les salles ne sont pas équipées de la même façon. Des professeurs se déplacent avec leur ordinateur portable personnel.

**Point de vigilance** : l'ordinateur portable ne doit pas être branché-débranché chaque heure, au risque d'altérer le disque dur.

## ABSENCES ÉLÈVES

- des absences perlées en collège et lycée,
- difficultés à faire en sorte que les élèves consultent Pronote,
- cahier de textes renseigné, avec l'ajout de ressources multimédias,
- une professeure envisage de faire des capsules vidéos,

### Points de vigilance :

- baisse de motivation des élèves, en particulier pour les élèves de 3<sup>e</sup>. Risque de décrochage pour les lycéens.
- nécessité de bien les préparer à l'utilisation de l'ENT, en particulier pour les 6<sup>e</sup>.

## RELATIONS FAMILLES

- davantage de contact avec les parents des élèves de 6<sup>e</sup>,
- davantage de mails de parents au sujet des notes,
- de nombreux échanges téléphoniques entre professeurs principaux et parents d'élèves, dans le cadre du suivi de l'élève.

**Point de vigilance** : appels téléphoniques par famille très chronophages pour la préparation aux conseils de classe (il faut compter 1/2 heure par famille, pour des classes de 25 à 29 élèves). Des professeurs constatent que certains parents confondent « continuité pédagogique » et « suivi de l'élève ».

## PÉDAGOGIE

### Séquences (pour les professeurs nomades)

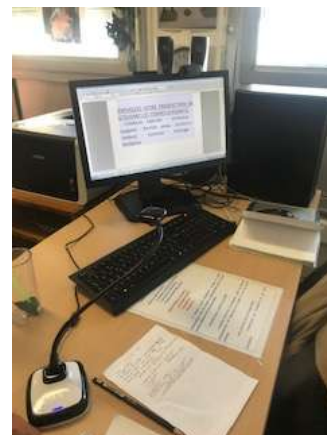
Cours-flash, séquences courtes + focus sur des points d'Histoire des arts pour les professeurs sans salle fixe. Techniques utilisées : dessin (graphique, technique, d'observation...) ; palette avec gouache séchée utilisée comme de l'aquarelle ; découpage et collage à partir de magazines (collecte de nuances, collection...) ; volumes, maquettes ou assemblages de petit format ; pliage...

**Point de vigilance** : difficulté à articuler les 3 composantes pratique, théorique et culturelle.

## **Verbalisation pour faire émerger notions et vocabulaire :**

### Montrer les productions :

- prise de photos de travaux avec téléphone et projection vidéo immédiate, à condition d'avoir le câble adéquat,
- utilisation d'un visualiseur (caméra et bras mobile, voir photo) qui permet de projeter de très gros plan <https://www.visualiseurs.com/>. Pratique pour les verbalisations et remédiations.
- photographie des travaux posés au sol puis projection en direct,
- bilan de séquence projeté avec tout ce qui a été partagé : réalisations, essais, références,
- création d'un PDF ou diaporama qui inclut des photographies de travaux avec des pratiques variées. Permet d'introduire la question de l'expérience de l'oeuvre par exemple,
- réalisation de « Fiche-bilan » avec des photos de travaux,
- à la maison, enregistrement d'élèves qui explicitent leur démarche, puis diffusion de la bande-son dans la classe (avec accord de l'élève).



**Point de vigilance :** certaines modalités sont chronophages. Vu les difficultés actuelles, il est nécessaire d'évaluer le rapport bénéfice / temps.

### Prendre la parole :

- la distance entre les élèves gêne la verbalisation : les temps de regroupement facilitent habituellement les échanges et permettent aux plus timides de participer,
- difficulté à entendre les interventions en raison du masque
- fatigue vocale du professeur en fin de journée,

→ Il existe des amplificateurs de voix pour les professeurs (micro portatif)



**Point de vigilance :** les élèves sont en demande de liens avec le professeur : échanges à la fin du cours, mail via messagerie. Les professeurs sentent beaucoup d'anxiété chez certains élèves séparés de leurs copains pour les récréations, dans les salles, à la cantine... angoissés par un possible reconfinement, même ceux qui ont bien vécu le premier. Les élèves ont besoin d'entretenir des relations inter-personnels afin de se construire et de développer leurs compétences socio-cognitives.

## **Exposer les travaux d'élèves**

Les expositions des mini-galleries en établissement sont souvent suspendues. Les professeurs poursuivent leurs expérimentations d'expositions virtuelles : sur l'ENT, sur le site du collège, sur un blog (WIXX), sur padlet, Netboard, Instagram, pearltree... À la demande des professeurs principaux, une professeure sans classe attirée expose les travaux des élèves dans les classes. Un autre essaie, avec l'aide l'agent technique, d'équiper les salles de câbles tendus et pinces pour exposer (« la pâte à fixe, ça suffit ! »). Une professeure envisage de reprendre le projet « C'est beau de loin » et exploiter les fenêtres du collège, une autre d'investir la salle des professeurs.

## FOCUS SUR PEARLTREE

Contactée après le forum, une professeure témoigne de son expérience de Pearltree (son collègue a souscrit un abonnement) :

« **Pearltree, c'est un logiciel qui fonctionne comme un padlet** avec une grosse capacité de partage qui permet même de s'échanger des vidéos (sans ouvrir une chaîne youtube, ni un wetransfer...).

Tous les dossiers créés s'appellent des perles. Ces perles s'échangent avec toute la communauté, soit tous les inscrits. Les inscrits peuvent être en interne à l'établissement (profs, élèves), mais aussi des extérieurs (profs d'autres établissements après acceptation). C'est très pratique au sein d'un même établissement, car chaque professeur peut voir vos perles et s'en servir. Il y a des échanges possibles aussi avec d'autres collègues sur les mêmes thèmes ou entre profs d'arts. Néanmoins, c'est un dispositif payant pour l'établissement (un peu cher, je crois que c'est un abonnement de 1200€ [à confirmer] par an). Donc, c'est viable si un certain nombre de professeurs s'en servent et forment les élèves et que les élèves ont accès facilement à internet (possible sur téléphone et iPhone).

**Pour ma part, je crée une perle par niveau** qui comporte des dossiers par thématique ou incitation : les documents de travail (fiches, sujets...), les références artistiques (on peut mettre des extraits de films, une sitographie, des images, un lien internet...) et des photographies de leurs travaux. Ainsi les élèves peuvent récupérer facilement en cas d'absence (bien pratique en ce moment même si cela fait un doublon avec le cahier de texte...). La "galerie virtuelle" n'est pas systématique, mais tente de le devenir, car les élèves jouent le jeu et peuvent ajouter eux-mêmes leur travail; je reçois alors un message et leur travail (et je gagne réellement un temps précieux : finis les clés USB, les copiés-collés d'un support à un autre...). Aucune limite de taille de fichiers pour le moment (un TO, je crois, c'est énorme), je reçois même des vidéos. Les fichiers odt, word, pdf, jpeg, avi... sont acceptés.

**Chaque élève a ses propres perles** qu'il organise comme il veut. En général, leurs perles sont associées aux matières, comme des dossiers. Cela remplace le vieux serveur élève SE3 et permet qu'ils aient un dossier virtuel très complet. Ils peuvent donc copier les perles qui les intéressent, ajouter des commentaires, rendre des devoirs. De notre côté, en tant que professeurs, nous pouvons partager des dossiers via un mail rapide. Dès que je crée une nouvelle galerie, je peux la partager avec le niveau, ou tous les élèves du collège et les collègues. Je sais que des parents sont ravis de voir le travail (j'ai reçu des mails de remerciement pendant le confinement). C'est très facile à utiliser; je n'ai fait aucune formation, c'est très instinctif. On reçoit aussi des messages de Pearltree pour des nouvelles fonctionnalités. Il y a énormément de tutos pour l'utilisation et on peut poser des questions via mails...

**L'utilisation à développer va vraiment être pour suivre le PEAC** par exemple. Possible de travailler en groupe et de s'échanger un dossier, annoter les documents et les transformer...

Pour l'instant, je n'y vois que des avantages et ça m'a bien aidé lors de mon premier confinement pour créer un lien avec mes élèves que je ne connaissais pas encore, rendre visibles des travaux et gagner la confiance de mes collègues qui n'avaient jamais vu encore mon travail auprès des élèves (expositions impossibles avec la Covid). On peut aussi lancer des défis et concours facilement. J'ai créé des petites vidéos techniques, pendant le confinement (utilisation des crayons de couleur, perspective...), avec des notions que l'on n'a pas forcément le temps d'aborder en cours, mais qui aident vraiment à la réalisation

de travaux de qualité. Certains élèves ont vraiment progressé... Reste à intégrer l'oral !? Je pense que cela pourrait être vraiment pratique pour un travail en lycée !

J'ai encore beaucoup à apprendre, car je ne m'en sers que depuis mars 2020 (...). On voit le nombre de vues; mes perles ont été vues 3300 fois, ce qui me donne l'énergie de continuer! Voici des vidéos de présentation :

<https://www.pearltrees.com/auh3/presentation-de-pearltrees/id15854810#item175568689>

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_mPAXZXTDCA&ab\\_channel=R%C3%A9gisNUGUES](https://www.youtube.com/watch?v=_mPAXZXTDCA&ab_channel=R%C3%A9gisNUGUES)

### **Travail personnel**

- les élèves de 6<sup>e</sup> ont du mal à s'adapter au nouveau rythme du collège, déphasage lié au 1<sup>er</sup> confinement,
- travail en classe plus lent : méthodologies à reprendre,
- perte de certaines compétences,
- peu de travail à la maison,

**Points de vigilance** : des parents n'ont pas tous compris le sens de « continuité pédagogique » et souhaitent un suivi « rapproché » qui nécessiterait de la part du professeur un travail en présentiel et en distanciel.

### **CONCLUSION**

Les professeur.e.s s'appuient dans leur pratique sur l'expérience du confinement précédent. Il paraît important de rester concentrés sur les priorités, sanitaires bien sûr, mais aussi scolaires et disciplinaires. Les efforts doivent être concentrés sur ce qui en vaut la peine : garder ce qui fonctionne et laisser de côté les idées ambitieuses, mais chronophages, quitte à les retravailler ultérieurement pour les rendre efficaces autrement.

Enfin, certains ont soulevé l'idée d'un *Lexique arts plastiques spécial COVID*. Nous attendons les propositions !