

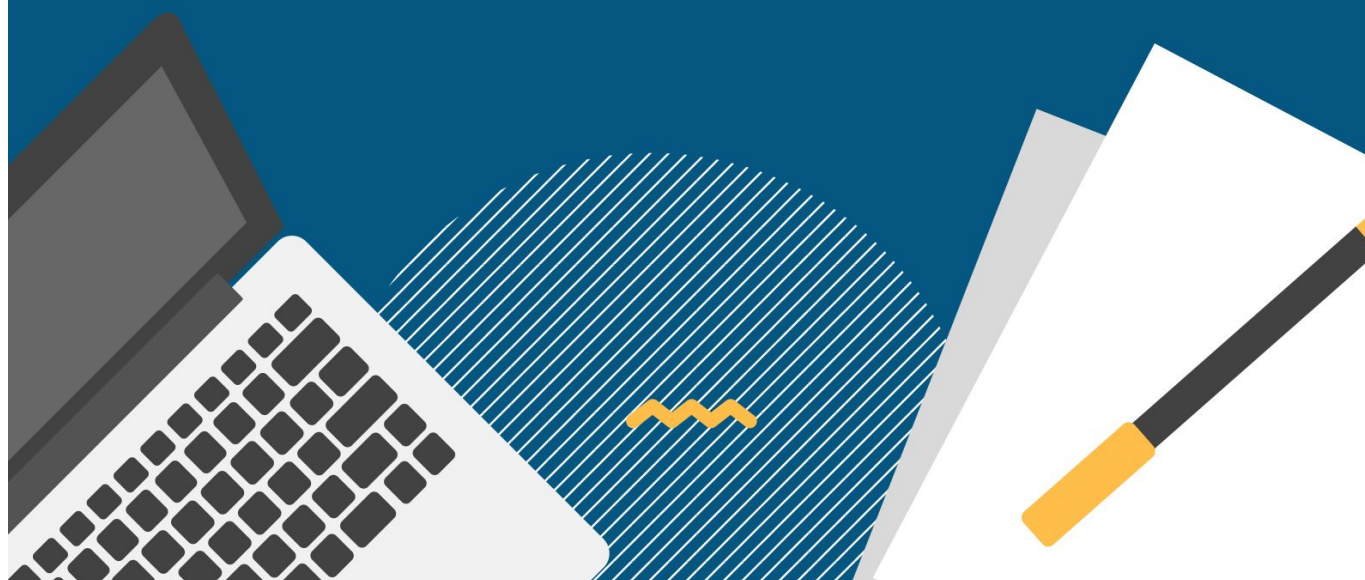
ACADÉMIE DE NORMANDIE

ARTS PLASTIQUES

Continuité pédagogique

**ENTRE
PRÉSENTIEL ET DISTANCIEL**

Synthèse du forum du 20 mai 2020



Le retour en classe

Les nouvelles conditions d'enseignement nous incitent à repenser et à adapter l'enseignement des arts plastiques, pour accompagner au mieux les élèves dans leurs apprentissages, dans un contexte sanitaire et matériel inédit.

Les expérimentations menées dans le cadre de la continuité pédagogique, lors de ces dernières semaines, alimentent déjà une réflexion autour de cette double problématique : **Comment organiser, dans le strict respect du protocole sanitaire, un enseignement en arts plastiques à la fois en présentiel et en distanciel, de qualité ?** Comment mobiliser, dans ce contexte restrictif, des pratiques pédagogiques variées, favorisant la rencontre avec les œuvres et les connaissances ?

Les conditions matérielles et d'accompagnement diffèrent, selon que les élèves travaillent en établissement ou à domicile. Comment inscrire son projet pédagogique dans une logique spiralaire, c'est-à-dire dans une logique de continuité et d'approfondissement ? Le réemploi progressif des compétences donne de la cohérence à la formation des élèves. Comment graduer les difficultés ?

Les forums et webinaires ont permis, ces dernières semaines, d'échanger et de mutualiser un certain nombre de ressources que cette synthèse va tenter de recenser, et de replacer dans un contexte didactique et pédagogique, afin de poursuivre la construction d'une culture commune, à la fois riche, ouverte, stimulante et répondant aux contraintes actuelles.

SOMMAIRE

Quel protocole ?	p 4
Concernant l'aménagement de la salle.....	p 4
Concernant le cours d'arts plastiques.....	p 5
Quelles logistiques matérielles ?	p 8
Vidéoprojecteur.....	p 8
Ressources numériques.....	p 9
Usage du smartphone.....	p 10
Ordinateur portable.....	p 11
Photocopies.....	p 12
Low tech.....	p12
Le matériel de l'élève.....	p 14
Priorités pédagogiques	p 15
Conseils généraux.....	p 15
Articulation présentiel/distanciel.....	p 16
Faire du distanciel en classe ?.....	p 17
Les compétences des programmes travaillées.....	p 18
Quelles formes pédagogiques adaptées ?	p 19
Préparer la suite	p 23
Fiches-conseils.....	p 24
Ressources en ligne.....	p 26
Remerciements	p 27

Protocole

➤ Concernant l'établissement

Chaque Principal.e a communiqué aux familles un protocole sanitaire propre à l'établissement, prenant appui sur le [guide relatif à la réouverture des écoles](#).

- ✓ **Le code de l'éducation** (article R421-20) prévoit que le conseil d'administration « fixe (...), en particulier, les règles d'organisation de l'établissement ». Il a également compétence, aux termes du même article, pour délibérer sur les questions relatives à l'hygiène, à la santé, à la sécurité. Enfin, « il peut être consulté par la cheffe ou le chef d'établissement sur les questions ayant trait au fonctionnement administratif général de l'établissement » en vertu de l'article R421-23.
- ✓ **La cheffe ou le chef d'établissement réunit, avant la réouverture, son conseil d'administration afin de l'informer sur le protocole sanitaire ministériel et de le faire délibérer sur les règles d'organisation propres à l'établissement pendant la période de déconfinement.** Il ne s'agit pas pour le conseil d'administration de se prononcer sur la réouverture de l'établissement, mais uniquement sur les règles d'organisation.

Port du masque

- obligatoire dans toutes les situations où les règles de distanciation risquent de ne pas être respectées ;
- recommandés pour les adultes dans la plupart des cas.



« Le port du masque **nous oblige à inventer de nouveaux modes d'expression des émotions** ».

➤ Concernant l'aménagement de la salle

La plupart des établissements ont opté pour des salles uniques pour chaque groupe, afin d'éviter les déplacements. Cela pose évidemment un problème pour quelques disciplines, dont les arts plastiques. La salle d'arts plastiques est très souvent neutralisée dans l'établissement, ce qui amène évidemment à penser son enseignement autrement.

Infographie salle de classe : [ICI](#) 

- ✓ Respecter une distance d'au moins un mètre entre les tables (également votre bureau). Il faut compter environ 4m² par élève ;
- ✓ Éviter les installations de tables face à face ;
- ✓ Éloigner les tables des portes ;
- ✓ Limiter au maximum les déplacements dans la classe ;
- ✓ Définir un sens de circulation dans la classe permettant d'éviter les croisements entre élèves ;
- ✓ Neutraliser le mobilier et le matériel non nécessaire ;
- ✓ Assurer l'aération des salles de classe avant l'arrivée des élèves.



« Repenser la classe pendant le confinement »

➤ **Concernant le cours d'arts plastiques**

Sont proscrits :

- ✓ Le déplacement du domicile à l'établissement d'outils, d'objets, de supports doit être strictement limité ;
- ✓ Le passage au point d'eau ;
- ✓ Les déplacements dans la réserve ;
- ✓ L'accès à une matériauthèque ;
- ✓ L'usage de matériaux communs et d'un fonds documentaire ;
- ✓ Les productions en groupe ;
- ✓ Les pratiques visant une interaction entre la production plastique et l'espace : œuvre in situ, mise en scène, usage du socle, accrochage...) ;
- ✓ L'accueil d'un public extérieur, notamment dans les galeries en établissement ;
- ✓ Les restitutions publiques des productions des élèves.

Ce qu'il est possible d'envisager :

- Des temps de pratiques plastiques ;
- Des temps de verbalisation sans déplacement d'élèves ;
- Les visites et activités en présence des œuvres, en effectif limité et dans le strict respect des règles sanitaires de distanciation physique ;
- Des expositions de travaux en ligne ou virtuelles (site, ENT, blog, Padlet, Netboard, compte Instagram...) ;
- Des rencontres avec l'œuvre d'art grâce à des visites virtuelles.



Repères concernant les pratiques artistiques en arts plastiques dans le cadre des protocoles sanitaires de la reprise de la scolarité obligatoire à l'école élémentaire

PRATIQUES COLLABORATIVES

PROSCRIT



PRATIQUE INDIVIDUELLE DIVERSIFIÉE

ENCOURAGÉ !



Des ressources sur :

<https://padlet.com/ERUN58/artsVisuels>

RELATION À L'ESPACE

PROSCRIT



Préparation collective d'une exposition

PRÉSENTATION DE LA PRODUCTION PLASTIQUE

PROSCRIT

Expo de travaux d'enfants avec parents



visite d'exposition



ENCOURAGÉ



Expo virtuelle en vidéo projection

ENCOURAGÉ SI...



Plus d'infos : <https://view.genial.ly/5eafff11d948e90d85ccf389>



Quelles logistiques matérielles ?

Vidéoprojecteur

La projection de sujets, d'images de travaux d'élèves ou d'œuvres contribue à l'évaluation formative et nourrit les temps de verbalisation. Elle permet d'éprouver et de partager des émotions esthétiques en favorisant les temps de verbalisation et les interactions orales entre les élèves et avec le professeur.

ASTUCES

Vidéo projeter l'écran de son téléphone portable grâce à une connexion HDMI (en fonction de votre téléphone, micro-USB, format Apple Lightning, etc...).

Utiliser un vidéoprojecteur portable. Les mini vidéo projecteurs ou vidéoprojecteurs portables sont une solution idéale pour les enseignant.e.s nomades. Ils permettent de nombreux dispositifs pédagogiques (mapping, travail sur le corps, l'ombre et la lumière...).

→ Penser à en prendre un qui fonctionne sur batterie et prévoir une bonne qualité si le noir n'est pas possible dans la pièce.



Câble HDMI



Vidéo projecteur portable

Ressources numériques

Pour éviter la distribution de documents, il semble pertinent de mettre à disposition des élèves des ressources numériques **projetées** durant la classe.

Quelques liens utiles pour...

[Éduthèque](#)

[Lumni](#)

[Educ'Arte](#)

[Ersilia, éducation à l'image](#)

trouver des ressources

[Visites virtuelles de 10 grands musées](#)

[Les musées de France](#)

[Les musées internationaux](#)



Les dossiers documentaires du Musée du jeu de Paume

Ils se composent de 3 parties :

Découvrir l'exposition offre une première approche du projet et du parcours de l'exposition.

Approfondir l'exposition développe plusieurs axes thématiques autour des conceptions de la représentation et du statut des images.

Pistes scolaires initie des questionnements et des recherches, en lien avec une sélection d'œuvres et de documents présentés dans l'exposition.

Dernier dossier : Le supermarché des images

<http://www.jeudepaume.org/pdf/>

[DossierDocumentaire_Lesupermarchedesimages.pdf](#)



Le smartphone

Si l'interdiction de l'utilisation du téléphone portable dans les établissements d'enseignement scolaire a été définitivement adoptée en 2018, « **l'interdiction peut connaître des exceptions dans le cadre d'un usage pédagogique explicite et spécifique, encadré par les professeurs** ». Il est donc nécessaire d'obtenir l'accord de son chef d'établissement avant tout usage en classe.

Pour régularisation, votre demande devra être votée au CA dès que possible.

<https://www.education.gouv.fr/adoption-de-la-loi-interdisant-l-utilisation-du-telephone-portable-dans-les-etablissements-scolaires-9413>



✓ Il permet de faciliter certaines organisations. Par exemple, le ramassage des travaux étant difficilement envisageable, le professeur ou l'élève peuvent prendre une photo des productions plastiques ou écrites. L'élève l'envoie à l'enseignant.e.

✓ Il est possible d'envisager des scénarios pédagogiques à pratique d'une pratique du BYOD (*Bring Your Own Device*, Prenez vos appareils personnels). L'usage du téléphone, qui est un outil de proximité, rassure les élèves. Il peut devenir un support d'expérimentation et de création. Grâce à l'usage d'applications simples et gratuites : retouches d'images, création de BD ou de films animés, création d'exercices simples, de quiz, de tutoriels, murs collaboratifs, enregistrement audio/vidéo, le téléphone peut devenir un véritable laboratoire de recherche.

Les utilisations possibles du smartphone

- **Création** et expérimentations
- **Conception** et fabrication d'exercices (jeux, quiz, tutoriels...)
- **Diffusion et partage** (galerie virtuelle, mur collaboratif, mise en réseau...)
- **Retours réflexifs** (se filmer, s'enregistrer, photographier, réaliser des captures écrans)



Sur ce Pearltress, retrouvez un ensemble d'applications testées et éprouvées. Ce document est régulièrement actualisé afin de proposer la plus large variété d'applications : [Boîte à outils numériques](#).



[Carte heuristique des ressources numériques](#)

vidéos, MOOC sur l'art contemporain, chaînes YouTube valorisant la création artistique, spectacles en ligne, visites virtuelles d'expositions, activités de pratique artistique, l'art de manière décalée

L'ordinateur portable

Si dans certains établissements, l'ordinateur de la classe peut être utilisé, selon des conditions sanitaires strictes (nettoyage du clavier et de la surface de travail investie), il est souvent neutralisé. Il est possible de travailler avec son propre ordinateur portable, et de se déplacer avec, d'une salle à une autre.

Dans certains établissements, les écrans des ordinateurs ont été plastifiés pour pouvoir être nettoyés plus facilement. Des lingettes peuvent être utiles !

Photocopies

Les règles varient selon les protocoles mis en place localement. Deux grandes tendances apparaissent :

- dans certains cas, la distribution de documents semble autorisée (photocopies effectuées 48h en avance, distribuées avec des gants ou après un lavage des mains ;
- dans d'autres, elle semble complètement proscrite.

→ En revanche, il y a consensus sur un fait : l'impossibilité de ramasser directement des feuilles manipulées par les élèves. Il est préconisé un délai de « mise au repos », afin d'éviter la transmission du virus par contact entre les personnes par le biais de documents (feuilles, cahiers, photocopies).

« Pour le moment, je ne me préoccupe pas des photocopies. Je préfère que les élèves écrivent, dessinent, fassent des croquis d'œuvres projetés plutôt que de leur transmettre des documents "pré-fabriqués"... c'est lié au fait que je travaille depuis longtemps sur le principe de "carnet d'artiste" sur les 4 années. »

Propos d'un professeur d'arts plastiques lors du forum du 20 mai

Low tech

Il n'y a pas que le numérique ! Le recours à des matériaux simples, économiques et sécuritaires, permet de mettre en œuvre des dispositifs pédagogiques ouverts et variés qui garantissent une ouverture de pensée et de pratiques plus complexes.

Une proposition de cours à partir d'une simple feuille de papier :

Liste de verbes de Richard Serra

Prise de connaissance en commun de la liste de verbes de Richard Serra (projetée au tableau par exemple). Chaque élève s'empare de 3 / 4 verbes qui seront « appliqués » à un morceau de papier.

Verbalisation : chacun.e restant à sa place, se retournant, s'orientant vers le travail des autres.

Découverte du travail de Richard Serra. **Prolongement** : réalisation d'une petite sculpture composée de plusieurs morceaux de papier mettant en évidence des verbes différents.

Verb list 1967-1968, extrait de *Écrits et entretiens 1970-1989*,
Richard Serra, Galerie Lelong, Paris 2000.

rouler	déranger	lier
rabattre	ouvrir	entasser
plier	enlever	assembler
emmagasiner	mélanger	étaier
courber	nouer	arranger
raccourcir	s'affaisser	réparer
tordre	emballer	compléter
tacheter	incruster	entourer
froisser	presser	Encercler

Le matériel de l'élève

Premières propositions d'organisation (forum du mercredi 20 mai) :

- x **Mail** à l'adresse des parents pour dresser une courte liste du matériel nécessaire en arts plastiques ;
- x **Kits de matériel** nominatif dans des sacs de congélation ; les sacs sont stockés dans une caisse désinfectée au fond de la salle attribuée au groupe. Les sacs sont posés sur les tables en début de séance et remis dans la caisse en fin de séance. Démarche validée par chef d'établissement et présentée dans le protocole voté en CA ;
- x **Enveloppes nominatives** avec différents papiers : coloré, calque, papier dessin, carton ;
- x **Sacs ou boîtes de matériel** apportés par les élèves ;
- x **Cahiers** dans lesquels sont rangés les travaux.



Kit de matériel nominatif dans des sacs de congélation : on y retrouve du papier à dessin blanc et de couleur, une feuille de papier kraft, une feuille de papier métallisé dorée, un morceau de pâte autodurcissante, une pomme de pin, quelques feutres, crayons de couleur, pastels secs et gras, coton tige pour estomper. Avant la reprise, le collègue a envoyé un mail aux familles pour que chaque élève vérifie sa trousse pour avoir, un crayon à papier, une gomme, une paire de ciseaux et de la colle.

Pas de stockage de travaux :

Les élèves repartent avec leur production.

Le professeur prend des notes, et photographie les productions.

Priorités pédagogiques

conseils généraux

- ✓ Adosser l'action disciplinaire à l'**échelle de l'établissement**, se concerter avec les collègues et l'équipe d'encadrement.
- ✓ **Adapter son enseignement** à la situation exceptionnelle de reprise. Reprendre les cours en tenant compte des événements récents et les diverses émotions et inquiétudes personnelles et collectives.
- ✓ Accompagner les élèves dans leur retour en classe, **dialoguer** sur ce qui a été fait ou qui n'a pas pu l'être dans le contexte du confinement, sur les besoins de chacun.e.
- ✓ Identifier les **compétences travaillées**, privilégier l'évaluation formative.
- ✓ Favoriser la pratique de l'**autoévaluation**, afin que l'élève identifie ses apprentissages et prenne conscience de ses acquis et de ses manques. Adosser l'évaluation aux compétences ciblées.

- ✓ Structurer les demandes en articulant les trois composantes de la discipline : **pratique, théorique, culturelle**, quand cela est possible.
- ✓ Envisager les notes que vous avez pu mettre durant le confinement comme **un repère** pour l'élève, pour sa progression. Ne pas intégrer ces notes au contrôle continu, au risque de creuser les écarts liés à la situation de confinement (la diversité des situations personnelles, spatiales, familiales, technologiques, culturelles, etc., des familles).

Articulation présentiel / distanciel

Le cahier de texte de l'ENT est un support de communication essentiel avec les élèves et les familles. Il doit être structuré, guidant et assuré une clarté cognitive. Mais au-delà de l'utilisation de cet outil de liaison, notamment dans le souci de préserver le groupe classe, certains professeurs envisagent de **créer une interaction** entre les élèves présent.e.s et les élèves à domicile :

- par le biais du compte instagram du collège ;
- par le biais du padlet de la classe ;
- en programmant une classe virtuelle en même temps que le cours (ordinateur portable face à la classe) ;
- en enregistrant le cours et en mettant la bande-son sur l'ENT ou sur un padlet ;



Pour s'enregistrer, <https://vocaroo.com> est intéressant : les élèves s'enregistrent depuis leur téléphone et enregistrent un lien. Pour le professeur, c'est un gain de temps dans la mesure il n'y a plus de problème de format, de poids, ou même de téléchargement.

- en filmant le cours. Attention, dans ce cas, l'utilisation d'une webcam pose des problèmes de droit à l'image ; Il faut au préalable obtenir les autorisations de diffusion de la responsable ou du responsable légal.

« Comme la mobilité est réduite, les interactions se font par la parole ».

forum du mercredi 20 mai

Unanimement, les professeur.e.s font correspondre le travail entre présentiel et distanciel, pour chaque niveau.

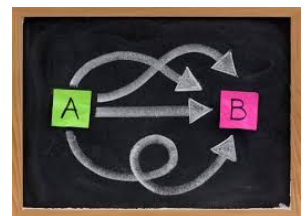
Le champ référentiel reste le même.

Il est cependant nécessaire d'adapter, car les élèves resté.e.s à la maison ont, selon les publics, davantage recours au numérique, accès à plus de matériel. Elles et ils n'ont pas les mêmes contraintes de temps et d'espace (les élèves en classe n'ont pas de mobilité).

Faire du distanciel en classe ?

Une partie des modes de fonctionnement mis en place durant la période de confinement peut être transposable en classe pour cette reprise.

- ◆ Le principe de la classe inversée ;
- ◆ La présentation d'un plan de travail ;
- ◆ L'utilisation d'espaces collaboratifs ;
- ◆ Le recours aux ressources numériques ;
- ◆ L'usage des outils numériques et de l'ENT ;
- ◆ La pratique de l'autoévaluation ;



... Mais aussi la fiche de cours simplifiée qui va à l'essentiel.

QUELQUES IDÉES

Réflexivité	Méthodologie	Partage	Numérique
Réalisation de contenus vidéos, Capsules audio, Tutoriels, Photographies, pour favoriser l'interaction et l'autoévaluation.	Réalisation d'un plan de travail numérique, permettant de structurer les différentes étapes de la séquence. Clarification de la demande, Fiche de cours ludique et attrayante, intégrant des outils de guidance : définitions, liens...	Exploitation d'espaces numériques de démonstration et de diffusion des travaux : padlet, blog, site, galeries virtuelles, Artsteps...	Usage du téléphone portable, de ressources numériques, Utilisation d'applications à des fins de création, Constitution d'une banque d'images personnelles, ou d'un musée personnel, (archivage).

Les compétences travaillées des programmes

Jusqu'aux vacances d'été, il s'agit de privilégier un ancrage sur les compétences travaillées des programmes.

« Une approche souple, modulée, mobilisant l'autonomie et la responsabilité professionnelle des enseignant.e.s, déduite selon les circonstances, toujours soucieuses des enjeux sociaux, est donc à privilégier ». IGESR- Groupe enseignements et éducation artistiques, notes adressées aux IA-IPR — 5 mai 2020.

Les compétences à mobiliser en arts plastiques

- **produire, expérimenter, créer**, quand cela est possible ;
- **s'exprimer**, analyser sa pratique, celle des autres ;
- **être sensible** aux questions de l'art.

Les compétences à mobiliser en histoire des arts

- **identifier** : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art ;
- **analyser** : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles ;
- **décrire** une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté.

Des compétences sociales et relationnelles développées pendant le confinement et à poursuivre à l'École :

- entraide, collaboration, coopération, empathie,
- imagination, curiosité, capacité à relever des défis,
- mise en place d'une chaîne d'organisation, co-construction...

À LIRE : Vers une société apprenante, de François Taddéï :

https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/imported_files/document/2017_rapport_taddei_740190.pdf



Quelles formes pédagogiques adaptées ?

Il revient à chaque professeur, en accord avec son chef d'établissement, d'évaluer avec une extrême rigueur chaque situation pour pouvoir décider d'une stratégie appropriée.

Les plages horaires varient entre 40 minutes et 2 heures, selon les établissements. Il faut prévoir, dans ce créneau, le protocole de nettoyage à chaque fin de séance.

Propositions de « séance-flash »

Le « *cours-flash* » est une idée issue d'un échange entre professeurs lors d'un forum Rouen/Caen. Il s'agit de proposer aux élèves présents en classe, des cours d'une seule séance au sein de laquelle les trois composantes de la discipline (pratique, théorique et culturelle) s'articulent. Il ne s'agit pas de faire de « cours-flash » un incontournable, chaque enseignant.e est bien sûr libre de faire des choix pédagogiques adaptés aux envies et aux besoins de ses élèves. Les propositions qui suivent s'ouvrent évidemment à d'autres solutions pédagogiques possibles.

Crayons et feuille



Les vidéos de 5 minutes du musée d'Orsay, et celles du Grand Palais, peuvent être facilement exploitées dans le cadre d'un cours-flash.

L'alphabet plastique

d'Herbin https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/6e_alphabet_d_herbin.pdf

Créature inconnue

https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/6e_chimere.pdf

Dessiner avec des formes géométriques

https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/6e_cours_objet.pdf

4 dessins en 40 min

https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/6e_cours_objet.pdf

La tache

https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/6e_tache.pdf

Trois dimensions

Cycle 3

Des formes pédagogiques adaptées, reposant sur des moyens modestes et conformes aux protocoles sanitaires, peuvent permettre de travailler même modestement en trois dimensions, de mobiliser la couleur, divers formats, l'image, etc. :

Équilibre, ça tient !

https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/6e_equilibre.pdf

Architecture, entre mesure et démesure

https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/6e_architecture.pdf

Organiser un autoportrait sur la table

https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/6e_autoportrait.pdf

Scénographier sa trousse

https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/6e_installation.pdf

L'objet indispensable

https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/6e_objet_indispensable.pdf

Objet en kit

https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/6e_objet.pdf

Vers la 3^e dimension

https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/6e_volume_1.pdf

L'ombre infidèle

https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/6e_volume_2.pdf

Crayons et feuille

Cycle 4

Coincé par les bords du cadre

https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/5e_coince_enferme_par_les_bords_du_cadre.pdf

Le hasard fait-il bien les choses ?

<https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/hasard.c4.pdf>

Une chaise extraordinaire

https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/5e_chaise.pdf

Une dentelle de lumière

https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/5e_dentelle_de_lumiere.pdf

Un enfant de 3 ans pourrait le faire (mais en fait, non)

https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/5e_dessin.pdf

Portrait d'1 km

https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/5e_portrait_stylo.pdf

Cycle 4

Trois dimensions

Autoportrait avec objets

https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/5e_autoportrait.pdf

Carré de papier deviendra...

https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/5e_pliage.pdf

Une sculpture pleine de vide

https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/5e_sculpture.pdf

Ça dégouline

https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/5e_trompe-l_oeil.pdf

Une proposition plastique très simple, qui ne nécessite aucun matériel et qui offre une bonne interaction entre les composantes pratiques, théoriques et culturelles :



Une dictée dessinée

[https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/5e_dictee_plastique.p
df](https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/5e_dictee_plastique.pdf)

Préparer la suite...

Les établissements rouvrent, de manière échelonnée dans le temps, et dans des circonstances particulières. Néanmoins, de nombreuses interrogations subsistent sur la suite des événements, notamment en ce qui concerne la rentrée de septembre. Autant la fermeture des

Écoles en mars a été rapide et la mise en place de la continuité pédagogique s'est faite dans l'urgence, autant le retour en classe peut être l'occasion d'anticiper sur des modalités d'enseignement particulières pour la rentrée de septembre. Une piste de réflexion pourrait être de mettre en place, avec les élèves, des habitudes de travail à distance et de **bonnes pratiques favorisant l'autonomie**.

Cette période peut être utile pour **présenter en classe quelques outils numériques ou de bonnes pratiques** qu'il pourrait être pertinent de maîtriser pour la suite . Cela va de réflexes comme écrire son nom sur un fichier, préciser l'objet dans un mail, découvrir toutes les fonctions de l'ENT, télécharger une image, en modifier la taille, enregistrer en format .pdf, à des pratiques plus élaborées comme expérimenter des applications à des fins d'organisation ou de création.

Connaitre les différents formats d'images

En informatique, les fichiers musicaux ou vidéos, les fichiers images, disposent de plusieurs formats possibles, chacun ayant des particularités. Comme tous les fichiers informatiques, on les différencie par l'extension (les trois lettres qui complètent le nom du fichier). Ex : les fichiers " Ballon.bmp " ou "Ballon.png" même s'ils offrent tous deux l'image du même objet, ont en fait chacun des propriétés différentes.

Document destiné aux professeur.e.s, aux parents et aux élèves (en lecture accompagnée) :



<http://arts-plastiques.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article1051>

DOCUMENTS D'AIDE

Élèves à besoins éducatifs particuliers

Ressources de l'académie de Lille 


FICHES-CONSEILS

Enseigner à distance

 [Choisir ses outils numériques](#)

 [Enseigner à distance](#)

 [Évaluer à distance](#)

 [Une séquence à distance](#)

 [Communiquer avec les élèves](#)

 [Comment reconstituer le groupe classe ?](#)

Réouverture des collèges

 [Protocole sanitaire en arts plastiques](#)

 [Attendus de fin d'année en arts plastiques](#)

 [Priorités pédagogiques](#)

RESSOURCES EN LIGNE

Lettre Edu_Num hors-série spécial :

<https://eduscol.education.fr/arts-plastiques/edunum/edunum-arts-26/>

Il s'agit d'une recension de ressources nationales et institutionnelles, immédiatement disponibles, à partager pour favoriser la mise en apprentissage des élèves, à distance ou en classe.

Réouverture des écoles :

<https://eduscol.education.fr/cid151499/reouverture-des-ecoles.html>

Vous trouverez sur cette page des informations, documents de référence et recommandations pédagogiques pour vous accompagner dans le processus de reprise des cours dans les établissements.

Recommandations pédagogiques pour accompagner le confinement et sa sortie

https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/conseil_scientifique_education_nationale/Ressources_pedagogiques/Recommandations_pedagogiques_CSEN_.pdf

Ce sont les recommandations du conseil scientifique de l'Éducation nationale pour accompagner la réouverture des établissements.

Une pédagogie coopérative sans contact ?

<https://www.cahiers-pedagogiques.com/Une-pedagogie-cooperative-sans-contact>

Sylvain Connac livre dans ce texte quelques pistes de travail de groupe, de tretra'aide individuel, tutorat et discussions démocratiques.

Nous remercions pour leur participation au forum et à la conception des sujets flash :

Christophe Airaud, Loïc Autem, Laura Bernard, Elsa Bertin, Fabienne Bonneau, Sophie Coda, Sophie Colin, Florent Cordier, Régine Cordier, Céline Delabranche, Jean-Louis Demarez, Jean-Michel Denoual, Bertrand Desbois, Christophe Dubot, Bernadette Enouf, Lucien Félicianne, Virginie Gaudin, Anne-Charlotte Gonzalez, Adrien Hall, Rapahël Hocquard, Sarah Hourcourigaray, Caroline Huard, Mélanie Ibersien, Antoine Josse, Mael Judic, Warda Kehila, Marion Larpent, Laure Lemarchand, Céline Loir, Édith Longuet-Allerme, Mariette Lours, Céline Lucas, Arnaud Mahuas, Marie Manzano, Lisa Minvielle-Moncla, Céline Moreno, Yolande Olbert, Aurélien Pauly, Pierre-Charles Pers, Anthony Peter, Caroline Pichonnier, Laure Pichot, Jean-Jacques Piedfort, Alexandra Planquais, Fabienne Poupinel, Ludovic-Emmanuel Prud'homme, Monique Saadi, Cécile Sagnier, Hélène Sauveur, Gilles Seguela, Gabrielle Simon, Johanna Vautier.

Nous remercions pour les documents mis en lien (par ordre d'apparition dans le texte) :

L'association [Fée], « Repenser la classe pendant le confinement », La DSDEN, les IEN, Corinne Augendre et Philippe Thémiot de l'académie de Dijon pour les visuels et le Genial.ly sur le protocole sanitaire, Sophie Coda, « La carte heuristique » et Jean-Jacques Piedfort, « Connaitre les différents formats d'images » de l'académie de Normandie, Anne Lillin de l'académie de Lille, « Les élèves à besoins éducatifs particuliers dans l'enseignement généralisé à distance des arts plastiques du fait de la crise sanitaire du COVID-19 », ainsi que Muriel Meillier, autrice de « Enseigner sous contraintes, propositions pour une école dans et hors les murs », collection Être prof.