

**COMPÉTENCES TRAVAILLÉES ET  
DOMAINES DU SCCCC****Disciplinaires :***Expérimenter, produire, créer :*

Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création

*Mettre en oeuvre un projet :*

Confronter intention et réalisation dans la conduite **d'un projet** pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

**Problème :** *Comment rendre visible l'invisible ? En quoi les matériaux sont-ils porteurs de sens ?*

*Comment adapter une méthode de « physicalisation » en classe pour comprendre l'immatériel ?*

**Les élèves apprennent à :**

Les élèves apprennent à **exploiter des données immatérielles** dans une intention créative. Comprendre la signification des matériaux pour donner sens à ses idées et être attentif aux propriétés de la matière.

**KIT :**

- Interroger l'espace et questionner les données à matérialiser.
- Interroger les matériaux avec les élèves ( fil de fer / fil / ficelle, carton, papier, tige en bois...)
- Questionner la vision imaginaire des trajectoires / la vitesse / le plan (vertical / horizontal) du parcours de l'image.

**INTENTIONS D'APPRENTISSAGE**

GRANDE(S) QUESTION(S) DU PROGRAMME VISÉE(S)

## La représentation ; images, réalité et fiction

QUESTIONNEMENT(S) LIÉ(S)

La création, la matérialité, le statut, la signification des images : l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre oeuvre et image d'oeuvre.

NOTION(S)

FORME **ESPACE** LUMIÈRE COULEUR **MATIÈRE** GESTE CORPS **SUPPORT** **OUTIL** TEMPS

CHAMPS DE PRATIQUES

Bidimensionnelles Tridimensionnelles Image fixe et animée Création artistique numérique

Incitation

### Data physicalisation : le voyage d'une image numérique

SITUATION

**La data physicalisation** est une représentation physique des données immatérielles.

« Lorsque nous envoyons une image (numériquement) via un email, un sms par exemple, celle-ci effectue un trajet avant d'arriver à son destinataire. Ce trajet est invisible.

*Imaginez et représentez à l'aide d'un kit que vous construirez, le trajet, le parcours physique d'une image numérique. »*

Un **kit** est un ensemble de **pièces détachées** (souvent avec un plan de montage) que l'on assemble soi-même : *Un meuble en kit.*

Demande

Pour construire votre **kit**, vous serez attentif.ve à la plasticité des matériaux.

**KIT :**

Quels matériaux ? Quels sens ? ( fil de fer / fil / ficelle, carton, papier, tige en bois...)

Réfléchir à la vision imaginaire du parcours de l'image (la trajectoire / la vitesse / le plan (vertical / horizontal)).

**Des mots pour apprendre, des mots pour comprendre :** Data / « Physicalisation » / numérique / matière / matériau / matérielle / immatérielle / invisible / visible / presque rien / kit

Conditions de travail

**Temps imparti :** 3 séances

**Espace :** Salle de classe

**Technique :** Volume

<b>VERBALISATIONS</b>	En début de séquence collective individuelle		En cours de séquence collective individuelle		En fin de séquence collective individuelle	
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	Diagnostique		<b>Formative</b>		<b>Sommative</b>	
<b>RÉFÉRENCES ARTISTIQUES ET CULTURELLES</b>	Nathalie Miebach, Gremillet Célia, Agence Bright.					
<b>TEMPORALITÉ ANNUELLE DANS LA PROGRESSION</b>	1 <sup>er</sup> trimestre		2 <sup>ème</sup> trimestre		3 <sup>ème</sup> trimestre	
<b>INTERDISCIPLINARITÉ / PÉDAGOGIE DE PROJET (collaboratif / coopération / partenariat)</b>	■ PEAC		■ Parcours Citoyen		■ Parcours Avenir	
	■ AP		■ EPI		■ HDA	
					■ Autre projet / Partenariat... 	