

Séquence N°3 «Un portrait qui ne manque pas de relief »

Consignes: Réalisez le portrait d'un personnage en carton en lui donnant **le plus de relief et de caractère possible.**

Contrainte : Utiliser au **moins 3 techniques différentes** de manipulation du carton afin de donner du relief et du caractère à votre portrait.

Matériaux : **Plaque de carton au format A4 (24cm/ 32 cm) + différents cartons + colle scotch**

Empiler	Superposer	Gratter	Plier	Emboîter
Enfiler	Chiffrer	Graver	Percer	Trouer
Enrouler	Encastrier	Découper		

Relief : On appelle relief ce qui dépasse légèrement d'une surface par opposition à la ronde-bosse.

Ronde bosse : Dans le langage courant, une ronde-bosse est souvent définie comme une sculpture « dont on peut faire le tour ».

Avant de commencer, réalise **des croquis** du portrait que tu aimerais réaliser.

À coller au dos de ton travail à la fin du projet.

Evaluation Un portrait qui ne manque pas de relief	Expert	Acquis	En cours d'acquisition	Non acquis
Compétences méthodologiques: - J'ai bien réalisé un portrait qui ne manque pas de relief. - J'ai joué avec les différents effets de reliefs pour donner forme à mon portrait.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Compétences techniques : - J'ai choisi des morceaux de carton en rapport avec mon idée. (Caractère du portrait.) - J'ai fait attention à utiliser au moins trois techniques de manipulation du carton.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Compétence comportementale : - J'ai bien utilisé le temps de travail qui m'était donné. - J'ai apporté mon matériel pour travailler.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				Note

Références :



Pablo Picasso dans son atelier

