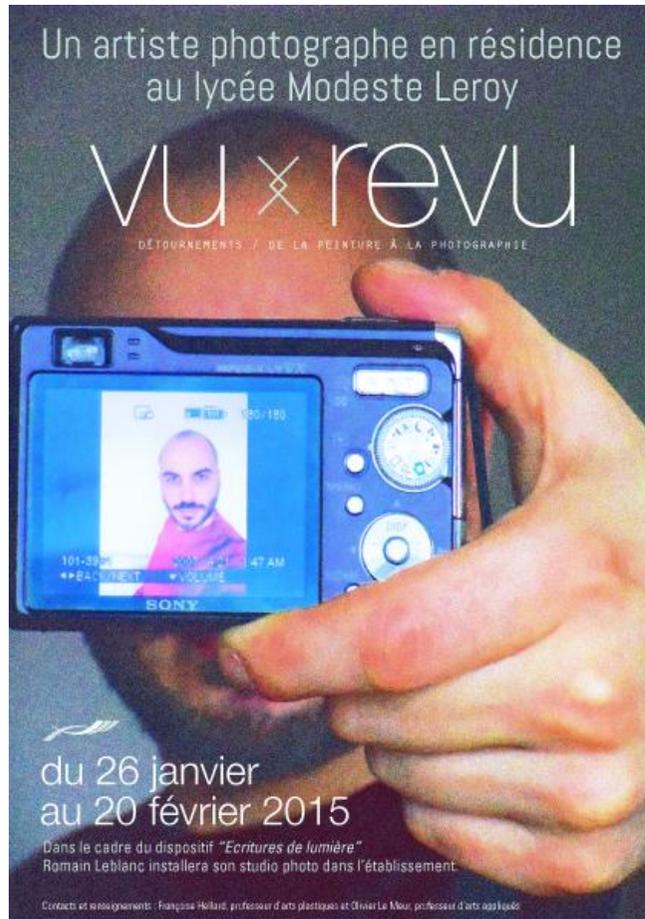


Selfie réfléchi...

Lycée Modeste Leroy - Evreux

Et si Narcisse avait eu un Smartphone ?



Affiche de la résidence de Romain LEBLANC



Affiche de l'exposition des photographies d'élèves

Cette incitation fait suite à la résidence du photographe Romain LEBLANC au sein du lycée général et professionnel auprès des élèves des classes de seconde et première (option facultative arts plastiques et AMA CV). Le projet consiste en des détournements et/ou des parodies d'œuvres majeures de l'histoire de la peinture. Ces œuvres ont été choisies pour les grandes thématiques qu'elles interrogent comme la connaissance avec *L'Astronome* de Vermeer, le travail avec *Les Raboteurs de parquets* de Caillebotte, la séduction avec les *Fêtes galantes* de Watteau ou encore la solitude avec *Le Voyageur contemplant une mer de nuages* de Friedrich...



Le Caravage , *Narcisse*, vers 1597

► Questionnement autour du mythe de Narcisse et du selfie ...et si Narcisse avait eu un Smartphone ?

Narcisse est captivé par son image réfléchi. Cette Cet émerveillement et cette adoration pour son reflet l'isole du monde extérieur et le mène à sa perte.

Le selfie relève également d'un regard narcissique sur sa propre image ; c'est un égo portrait numérique dont l'outil de captation, le portable, est dirigé vers soi dans un face à face réflexif (combien d'ailleurs utilise l'écran comme miroir ?)...mais le selfie est envoyé, partagé, diffusé, mis en relation avec l'autre dont nous guettons les réactions.

Comment intégrer dans un selfie une image virtuelle de nous-mêmes via des surfaces réfléchissantes ?

Comment réfléchir autrement au selfie ?

Quelle image de nous est alors mise en jeu et diffusée dans ce « selfie réfléchi » ?



Alicia



Chloé



Rabbi