

<b>CYCLE</b>	3		4				<b>LA POESIE DU VIVANT</b>	Séquence 2
	CM1	CM2	6°	5°	4°	3°	Séquence précédente C3-4 : L'ORGANISME	↻PROGRESSION SPIRALAIRE↻

**COMPÉTENCES TRAVAILLÉES ET  
DOMAINES DU SOCLE POUR LES ÉLÈVES**

**Disciplinaires :**

**Expérimenter, produire, créer :**

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
- Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.
- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

**Mettre en oeuvre un projet artistique :**

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.
- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
- Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir l'altérité :**

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
- Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

**Domaines du SCCCC :**

**Les langages pour penser et communiquer :**

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

	<p><b>Les méthodes et outils pour apprendre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Être élève s'apprend par l'exemple des adultes mais aussi en s'appropriant des règles et des codes que ce domaine explicite.</li> <li>- L'apprentissage du travail coopératif et collaboratif sous toutes ses formes, en classe, dans les EPI, dans les projets conduits par les élèves au sein de l'établissement, en liaison avec les valeurs promues dans le domaine 3 et par l'enseignement moral et civique.</li> <li>- Ressources d'expression plastique, où s'articulent écriture, lectures, recherches, communication avec des locuteurs étrangers.</li> </ul> <p><b>La formation de la personne et du citoyen :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer le sens critique, l'ouverture aux autres, le sens des responsabilités individuelles et collectives en mettant en jeu par le débat, par l'engagement et l'action les valeurs fondamentales inscrites dans la République et les diverses déclarations des droits.</li> <li>- Développer la sensibilité, habituer à respecter le goût des autres, à se situer au-delà des modes et des a priori.</li> </ul> <p><b>Les systèmes naturels et les systèmes techniques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpréter le monde, à agir dans la société, à transformer son environnement selon des logiques de questionnement autant sensibles que rationnelles qui permettent de répondre à des problèmes complexes par des réalisations plastiques concrètes ou à expérimenter des matériaux et techniques permettant la réalisation d'un projet artistique au service d'une émotion, d'un point de vue, d'un sens particulier ou d'une narration.</li> </ul> <p><b>Les représentations du monde et l'activité humaine :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter et comprendre la spécificité des productions artistiques considérées comme représentations du monde, interrogations sur l'être humain, interprétations et propositions.</li> </ul>
<p><b>COMPÉTENCES TRAVAILLEES PAR LES PROFESSEUR(E)S</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacité d'anticipation, d'adaptation et d'improvisation</li> <li>- Capacité à interroger les élèves sur le rythme de leur geste, de la ligne</li> <li>- Capacité à faire sens à travers ce qui est proposé par les élèves</li> <li>- Capacité à lier les pratiques des élèves aux pratiques et aux démarches d'artistes confirmés</li> </ul>
<p><b>INTENTIONS D'APPRENTISSAGE</b></p>	<p><b>Problème :</b> Comment questionner la lumière à travers d'autres notions (couleur, matière, espace, support...) pour créer une œuvre et/ou exposition collective qui témoigne d'une définition mûrie et commune sur la thématique « la poésie du vivant » ?</p> <p><b>Les élèves apprennent à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A la limite du dessin : Interroger le geste, expérimenter des outils, des matières et des effets, développer une maîtrise (langagière plastique et verbale)</li> <li>- Etablir des liens entre les productions artistiques (des élèves et de plasticiens confirmés) dans leurs diversités plastiques et sémantiques</li> <li>- Développer un propos personnel sur cette thématique entre implication et engagement.</li> <li>- Partager leurs découvertes graphiques, plastiques, théoriques ou sémantiques avec les autres à travers la présentation de sa pratique et la coopération, collaboration ou encore participation à un projet commun</li> </ul>
<p><b>GRANDE(S) QUESTION(S) DU PROGRAMME VISÉE(S)</b></p>	<p><b>L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La relation du corps à la production artistique</li> <li>- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre</li> <li>- L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre</li> <li>- Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques</li> </ul>									
QUESTIONNEMENT(S) LIÉ(S)	...✍									
NOTION(S)	FORME	ESPACE	LUMIÈRE	COULEUR	MATIÈRE	GESTE	CORPS	SUPPORT	OUTIL	TEMPS
CHAMPS DE PRATIQUES	<input checked="" type="checkbox"/> Bidimensionnelles		<input checked="" type="checkbox"/> Tridimensionnelles		<input type="checkbox"/> Image fixe et animée		<input type="checkbox"/> Création artistique numérique			
SITUATION D'APPRENTISSAGE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>« CRÉER UNE ŒUVRE COLLECTIVE QUI PRESENTE VOTRE POESIE DU VIVANT »</b></li> </ul>									
	Demande Final									
	Contrainte(s) : <i>Présentation numérique</i>									
Conditions de travail										
Matériel : divers, accès au numérique quand nécessaire										
VERBALISATIONS	En début de séquence <input type="checkbox"/> collective <input checked="" type="checkbox"/> individuelle			En cours de séquence <input checked="" type="checkbox"/> collective <input type="checkbox"/> individuelle			En fin de séquence <input type="checkbox"/> collective <input type="checkbox"/> individuelle			
MODALITÉS D'ÉVALUATION	<input checked="" type="checkbox"/> Diagnostique		<input checked="" type="checkbox"/> Formative		<input type="checkbox"/> Sommative		<input type="checkbox"/> Certificative			
RÉFÉRENCES ARTISTIQUES ET CULTURELLES	ART ABORIGENE/ LE MANDALA Tibétain/ Les pratiques d'atelier de la Renaissance/ les couples d'artistes : Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle Le cyclop 1966-1994 ; Camille Claudel et Auguste Rodin ; Christo et Jeanne Claude ; Sonia Delaunay et Robert Delaunay ; Gilbert and Georges ; Basquiat Warhol ; Marina Abramovic et Ulay ; Frederiecke van Lawick et Hans Müller .../André breton, les cadavres exquis/ Les courants : le surréalisme, le nouveau réalisme, Gutai/ Annette Messenger, 'How My Friends Would Do My Portrait, 55 photographs, 62 drawings, and notebook., 1972/ Kabakov le bateau de tolérance/ Kawamata les folies 2010/ les singularités collectives de Fluxus/ LAB 212 et Juliette Champain/ Sarah Abu Abdallah & Abdullah Al-Mutairi/ AIDS 3D...									
SYNTHESE DÉROULEMENT SÉQUENCE	La séquence se déroulera sur 9 séances de 55 minutes ( 3 grandes phases de pratiques, 3 grandes phases d'apports langagiers et culturels) L'objectif serait de développer une pratique réflexive autour du thème du vivant en questionnant le dessin jusqu'à ses limites (le dessin à la limite de la sculpture, de la photographie, de la peinture, à la limite de la vidéo...) Les pratiques des élèves seront interrogées autour d'une notion Lumière (souvent transdisciplinaire dans les sciences). Au fil de la progression, les élèves seront amenés à agir en faveur de la couleur, de la matière, du support, de l'espace...A travers des temps d'échange les élèves seront amenés à définir collectivement l'idée de « poésie » ( relation avec la littérature) et de « vivant » pour ainsi proposer soit une œuvre collective soit une exposition commune. Cela reste à définir avec eux et en fonction de leur proposition.									
TEMPORALITÉ ANNUELLE DANS LA PROGRESSION	<input type="checkbox"/> 1 <sup>er</sup> trimestre			<input checked="" type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> trimestre			<input type="checkbox"/> 3 <sup>ème</sup> trimestre			
INTERDISCIPLINARITÉ / PÉDAGOGIE DE PROJET (collaboratif / coopération / partenariat)	<input checked="" type="checkbox"/> PEAC <input type="checkbox"/> AP		<input type="checkbox"/> Parcours Citoyen <input checked="" type="checkbox"/> EPI		<input type="checkbox"/> Parcours Avenir <input checked="" type="checkbox"/> HDA		<input type="checkbox"/> Parcours Santé <input type="checkbox"/> Autre projet			

DÉROULEMENT PRÉCISÉ DES SÉANCES DE LA SÉQUENCE (Déclencheur, évaluation, verbalisation, temps de réalisation, moments d'apports de connaissances, remédiation etc...) **LE SCENARIO POSSIBLE (en prenant en compte et en acceptant quelques écarts par rapport au réel)**

Ponctué de temps d'expérimentation, de découverte, d'initiation, d'échanges, de partages, d'apports culturelles et langagiers.

Annnonce du projet et objectifs à atteindre

**Phase de pratiques d'exploration, d'investigation, d'expérimentation et de découverte :**

Pendant l'appel, écrivez une liste de verbe associé à l'idée de Dessiner  
**Partage des verbes et les écrire dans son carnet d'artistes 10 min maxi**

- « créer de la lumière en dessinant »
- Contrainte: sans ligne
- Durée: 25 minutes
- Outils: libre mais graphique
- Ce qui n'est pas interdit est autorisé

55 minutes

Phase de remédiation : rendre visible les recherches de chacun et énumérer les qualités constructives des Trouvailles, effets produits par le choix et l'usage des outils, les solutions trouvées pour créer de la lumière en dessinant, mettre en lien avec des pratiques artistiques en fonction des pratiques d'élèves  
Demander à noter 5 mots clé sur un artiste cité dans la séance pour la prochaine fois

**Phase de pratique, de découverte, d'initiation et de réinvestissement :**

Rituel : Rappel du cours précédent

Partage des mots trouvés par rapport aux artistes cités et projection d'images d'œuvres liées à ces artistes ou plasticiens et plasticiennes

Durée : 20 minutes

55 minutes

Temps de pratique :

Assumez et Acceptez pour aller plus loin en prenant ce qui a été dit

**Phase de réflexion et de partage collectif :**

Pendant l'appel écrire une liste de mots associées à l'idée du Vivant (Penser à vos cours d'SVT)

Rituel : Rappel du cours précédent

**Partage des verbes et les écrire dans son carnet d'artistes 10 min maxi**

- « DONNER FORME PAR LA LUMIERE »
- Contrainte: choisir un support et réinvestir vos recherches
- Outils libre: LUMIERE NATURELLE, ARTIFICIELLE, entre les deux
- Durée: 30 min
- Ce qui n'est pas interdit est autorisé

55 minutes

Phase de remédiation : rendre visible les recherches de chacun et énumérer les qualités constructives des Trouvailles, effets produits par le choix et l'usage des outils, les solutions trouvées pour donner forme à la lumière,  
Pour la fois prochaine, écrire une à trois phrases qui expliquent précisément ce que vous avez fait, étape par étape

**Phase de partage :**

Choisir un élève qui lirait son texte, je repère les mots importants, les notent au tableau. Je demande à cet élève de donner la parole à un autre élève (de sexe opposé) ou je décide (en fonction de l'atmosphère de classe) de nommer les élèves qui prendront la parole en veillant à l'équité filles garçons (6 élèves)  
Après avoir noté les mots au tableau qui me semble important pédagogiquement je les relie aux mots valises (notions récurrentes) jusqu'au langage précis.  
PRISE DE NOTE  
20 min

« CRÉER DES FORMES DE VIES POETIQUES »  
Contrainte : réutiliser et réinvestir son support et son travail de recherche précédent

55 minutes

Pendant l'appel écrire une liste de mots associées à l'idée de Poétique (Penser à vos cours de Lettres)  
Rituel : Rappel du cours précédent  
Partage et prise de notes des mots 10 minutes

Temps de pratiques conjointes :

« CRÉER DES FORMES DE VIES POETIQUES »

Contrainte : réutiliser et réinvestir son support et son travail de recherche précédent  
Groupe de 3  
Durée : 30

55 minutes

Temps de partage :

(Comment avez-vous constitué vos groupes ?) Qu'avez-vous trouvé comme solution pour Créer des formes de vies d'ordre « poétiques » ?

Rituel : Rappel du cours précédent  
Retour sur les pratiques et les choix de chaque groupe (à noter au tableau)  
10 min

Temps de pratiques conjointes :

« CRÉER DES FORMES DE VIES POETIQUES »

Contrainte : réutiliser et réinvestir son support et son travail de recherche précédent  
Groupe de 9

- Etablir des points communs/ des liens/ des résonances
- Pratiquer en faveur de la cohérence de vos formes de vie poétiques

55 minutes

Pendant l'appel écrire une liste de mots associées à vos choix de formes de vies poétiques : Qu'est ce qui les lie ?

Rituel : Rappel du cours précédent

Partage et prise de notes des mots 15 minutes

Citer et montrer des œuvres en lien avec les pratiques des élèves sans les présenter

Demander à noter 5 mots clé sur un artiste cité dans la séance pour la prochaine fois

- « *CRÉER UNE ŒUVRE COMMUNE qui présente votre poésie du vivant* »
- *Contrainte : utiliser des outils numériques de captation photo ou vidéo*
- Prendre en compte 5 verbes :
  - S'appliquer
  - Cadrer
  - Choisir un point de vue
  - Mettre en scène
  - Retoucher

55 minutes

Vos productions numériques seront présentées aux autres dans 2 séances :

- Présenter une production numérique de votre production
- Prendre en compte les 5 verbes d'actions précédent
- Expliquer et Expliciter votre processus (les étapes suivies, de l'idée et l'action de départ, du chemin que vous avez suivi (de l'étape individuel à l'étape du groupe de 9) jusqu'au choix de l'outil employé
- Définir ce qu'est, pour vous, la poésie du vivant
- Citer et lier vos choix et votre pratique à un ou des artistes vus en classe

Rituel : Rappel du cours précédent

Retour aux pratiques communes et rappel la pratique commune sera à présenter numériquement aux autres la fois prochaine. Rappel des critères

55 minutes

### **Phase finale pratique collective + présentation numérique et physique travaux à l'oral**

. Prise de notes et remédiation (précision du langage, méthode d'analyse de sa pratique, réponse aux attentes...)

40 minutes

Phase de pratique pour prolongement possible (introduction à la prochaine séquence) dans le carnet d'artiste

**UNE ŒUVRE ET/ OU UNE EXPOSITION COLLECTIVE**

« Mettre en œuvre un dispositif coopératif de mise en place, d'organisation et de présentation dans l'espace de l'ensemble des productions de groupe »

Contrainte : Croquis, schémas, ébauches, esquisses, épures sur une seule et même page en emprunter aux uns et aux autres pour créer une œuvre collective qui traduit de votre définition personnelle de « la poésie du vivant »

Planche projet à rendre fin de séance ou séance prochaine

55 minutes