

Cycle 4

Réussir une photo ratée

Intentions d'enseignement :

Amener l'élève à exploiter l'incidence que peuvent avoir les « erreurs » photographiques sur la signification d'un cliché photo.

Amener l'élève à maîtriser les effets photographiques.

Choisir un parti-pris visuel au service du sens de l'image

la séquence dans une progression dans le parcours d'apprentissage :

La progression dans le parcours d'apprentissage peut être liée à la question du hasard et de l'erreur associés au geste artistique. On peut imaginer une séquence en amont dans laquelle l'élève tirerait parti d'erreurs techniques pour les exploiter aux niveaux plastique et sémantique (travail sur la tache, la rupture, le déséquilibre, par exemple...) En aval de cette séquence sur la photographie ratée, il pourrait être intéressant de demander aux élèves de choisir un des aspects « ratés » de leur travail et de développer une démarche artistique particulière (comment tirer parti des erreurs de cadrage, ou de contre-jour, comment travailler avec le flou, etc.) en produisant une série de travaux photographiques.

Question et questionnements :

La représentation ; images, réalité et fiction

-**La ressemblance** : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

-**La création, la matérialité, le statut, la signification des images** : l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre.

Notions travaillées

Mise au point, cadrage, profondeur de champ, lumière, lien fond-forme, sens

Aujourd'hui, l'acte photographique se rapporte autant à l'action de prendre une photo qu'à celui de la choisir parmi la multitude de clichés dont le nombre est conditionné par la technologie numérique présente dans la quasi totalité des appareils photographiques.

De ce fait, la notion de choix induisant celle d'élimination, notre regard s'habitue de plus en plus à sélectionner les images en éliminant systématiquement celles qui ne répondent pas aux critères de réussite admis par la plupart des gens.

Quand on décide qu'une photo est réussie, cela revient à considérer que les codes photographiques correspondent à l'idée qu'on se fait du résultat du cliché opéré, à savoir une image photographique répondant à des critères esthétiques convenus (netteté, inscription du sujet dans le cadre, équilibre...)

Mis à mal dans ce qu'il est convenu d'appeler les photos ratées, il faut s'interroger sur la qualité esthétique de ces codes photographiques que sont le point de vue, la mise au point, la profondeur de champ, le cadrage, la composition et la lumière et essayer d'en extraire la portée sensible, artistique et poétique.

Afin d'ouvrir le champ d'exploration plastique des élèves, il leur est demandé de s'interroger sur les codes photographiques et de tirer parti des « erreurs » de leur images voire à les utiliser et à les provoquer pour les mettre au service de leur sujet.

Compétences disciplinaires :

Expérimenter, produire, créer

Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

Pour ce sujet :

- être capable d'exploiter l'appareil photographique et d'exploiter la notion d'erreur photographique
- être capable de procéder à des réglages sur un cliché photographique

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

Pour ce sujet :

- être capable de parler des codes photographiques (mise au point, cadrage, lumière...) et de les articuler au sens de son travail

Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

Pour ce sujet :

- être capable de confronter son propre travail à des démarches photographiques contemporaines proposées par l'enseignant

Compétences du socle commun :

Domaine 1 : des langages pour penser et communiquer :

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Domaine 4: Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Conception, création, réalisation

Description du dispositif pédagogique :

Première séance : Questionnement sur les notions de réussite et d'échec en photographie puis expérimentation par groupe de quatre ou cinq avec un appareil photo.

Seconde séance : visionnage des clichés pris la séance précédente, mise en évidence des liens fond-forme, nouvelles prises de vue en intégrant une intention plastique et un sujet.

Troisième séance : retouches éventuelles de la photographie uniquement avec le menu réglage (pas d'incrustation ni de montage), verbalisation en classe entière

Références artistiques

- Jacques Henri Lartigue, course à Dieppe, 1912
- Alexandre Rodtchenko, jeune fille au Léica, 1934
- Robert Franck, Parade, Hoboken, New Jersey, 1955
- Anna et Bernhard Blume, Anna Blume Transzendentaler Konstruktivismus, 1992-1994
- Jean Louis Garnell 1990
- Nick Waplington 2000