

3èmes / Documents sur la sculpture / le vide et le plein



Picasso, guitare 1913



Boccioni, forme uniche de la continuità de l'espacia, 1913



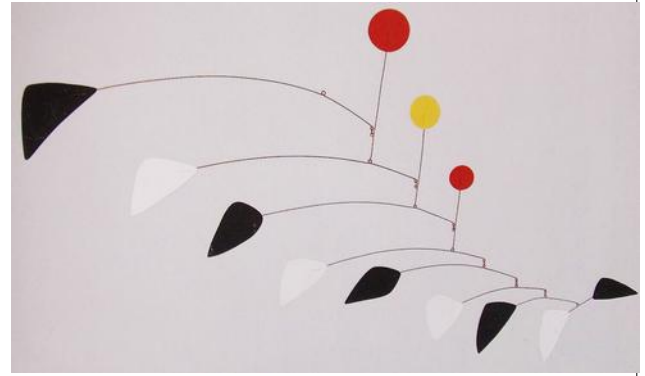
Antoine Pevsner



Giacometti, l'homme qui marche



Calder Stabile



Calder Mobile



Jean Campa



Henri Moore

La sculpture du XXe siècle se situe bien entendu dans la continuité de celle des siècles précédents. Mais étudier la sculpture moderne dans sa spécificité, c'est étudier ses ruptures. En effet, au cours du XXe siècle, la définition de la sculpture subit une transformation radicale. La sculpture devient autonome, elle n'a plus de fonction: ni celle d'objet de culte, de monument à la gloire d'un pouvoir séculaire ou religieux, ou d'objet de délectation bourgeoise. Elle devient la libre expression d'un individu dont le but et la finalité est de faire de la sculpture.