

Incitation

1 Représente les objets disposés au centre de la pièce

2 Mets en couleurs ton travail

Contrainte

Travail au crayon papier pour le dessin puis technique libre pour la mise en couleurs

utilise un maximum l'espace de ta feuille pour ton dessin

Format 24x32 cm

durée : 3 séances

Dispositif, déroulement de la séquence**Séance 1**

Des objets de la salle d'arts plastiques sont disposés au centre de la pièce et les tables des élèves autour.

1 Dessin des objets en temps limité annoncé : 25 minutes

2 Changement de point de vue et annonce de la 2e consigne : « Dessine à nouveau ce que tu vois sur la même feuille, sur le même espace, SUR ton premier dessin .» (durée : 15 minutes)

3 Observation des résultats, verbalisation, analyse des difficultés éventuelles et sensations ressenties

Analyse rapide de « *femme se coiffant* » Pablo Picasso (5minn)

Séances 2 et 3

1 Retour plus détaillé sur des œuvres de Picasso, sensibilisation à sa démarche, mise à jour du cahier (20 minutes)

2 Mise en couleurs du dessin (fin de séance 2 et séance 3) verbalisation autour des réalisations terminées.

Progression dans le cycle d'apprentissage

dessin d'observation en 6e : objet simple : objet de ma trousse

en 5e : objet détaillé : ma chaussure

en 4e : modèle vivant en pose rapide (10min) : un camarade

Questionnement

Comment représenter des objets (volume) sur un espace plan ?

Comment gérer une contrainte qui provoque un écart par rapport au réel observé ? Question de l'autonomie de l'œuvre (modalités de son auto-référenciation face au monde visible) et de la ressemblance/vraisemblance.

Thématique du programme

Représentation / image

Dispositif de représentation des espaces en 2D (espace littéral/espace suggéré)

Notion et vocabulaire

2 dimensions, 3 dimensions, superposition, forme/contre-forme, écart / ressemblance

Compétences du socle commun

Domaine 1 (comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts)

domaine 5 (organisation et représentation du monde)

Évaluation

Formative sous forme de verbalisation ne fin de séance 1

Sommative par compétence en en 2 étapes en fin de séance 1 pour le dessin et en fin de séance 2 pour la mise en couleurs selon les critères énoncés au préalable

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

PRATIQUE : l'élève est capable de reproduire d'après modèle en respectant les proportions et travailler les détails (maîtrise de la technique travaillée)

l'élèves est capable de choisir une technique adapté à son idée et à son niveau de maîtrise, en gérant la complexité des formes (gestion des contraintes et libertés, identifier des problèmes et choisir une réponse adaptée)

MÉTHODOLOGIE : l'élèves est capable d'organiser son travail personnel en fonction du temps imparti



Femme se coiffant, 1940, huile sur toile, 130 x 97 cm, New York



Femme en pleurs, 1937, huile sur toile, 60 x 49 cm

Pablo Ruiz Picasso, né à Malaga le 25 octobre 1881 et mort le 8 avril 1973 à Mougins, est un peintre, dessinateur, sculpteur et graveur espagnol ayant passé l'essentiel de sa vie en France.

« *Picasso crée une réflexion globale sur la peinture et sur la beauté de l'art, mettant ainsi un point final à un processus historique qui remontait au milieu du 18e siècle. L'effet esthétique est posé comme un absolu, l'autonomie des moyens spécifiquement picturaux, le dessin, la couleur, est établi. (...) Pour la peinture, la conséquence inévitable est qu'elle perdit nécessairement sa fonction imitative pour se libérer de l'attachement au modèle.* »

« *Rapportée à la forme et à son sens, l'émotion ne joue cependant aucun rôle chez Picasso. Le processus mis en œuvre est intellectuel, le spectateur est amené à réfléchir sur l'art et non pas sur lui-même.* »

Dissociation et figuration :

« *Le terme de "figuration" renvoie à un art imitant la nature. Le terme de "dissociation" désigne en revanche l'art comme manifestation autonome s'écartant du modèle naturel sans chercher à le reproduire. Dans l'œuvre de Picasso, ces deux modes artistiques alternent et s'interpénètrent constamment.* »

Pablo Picasso, Carsten-Peter Warncke, TASCHEN