

## Cycle 4

# Mon autoportrait en dix secondes de vidéo !

### Intentions d'enseignement :

A travers une démarche liée à l'autoportrait et naviguant entre questionnements préalables et expérimentations productives, les élèves aborderont des problèmes liés à la subjectivité du regard ce qui les amènera à s'interroger sur l'influence du cadre, de la mise en scène, du montage, du doublage, du format et sur le sens donné à leur production vidéographique.

### Inscription de la séquence dans une progression dans le parcours d'apprentissage :

Ce travail s'inscrit dans une progression sur la thématique sur l'autoportrait qui a déjà été abordée dans une séquence précédente intitulée : « Autoportrait avec référence » dans laquelle l'élève a abordé cette notion en articulant sa démarche avec celle d'un autoportrait d'un artiste de son choix. Il a réalisé un travail en choisissant sa technique parmi un ensemble important. « Mon autoportrait en dix secondes de vidéo » oblige l'élève à se plier aux contraintes du médium ( format, durée, son, mouvement, montage). La séquence suivante pourrait aborder la notion de contrainte dans la réalisation d'une œuvre. Il est possible d'amener une séquence sur l' exagération intitulé « c'est trop ! » dans laquelle l'élève est amené à réfléchir aux notions d'accumulation et de débordement liés aux contraintes des matériaux choisis.

### Question et questionnements :

#### **La représentation ; images, réalité et fiction**

**La narration visuelle** : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...

**La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique** : les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.

### Notions travaillées

la notion d'autoportrait  
la notion de montage  
la notion de regard

### Compétences disciplinaires :

#### **Expérimenter, produire, créer**

Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

##### Pour ce sujet :

- être capable de maîtriser un ensemble de ressources numériques (applications et matériel): webcam, logiciel de montage
- être capable de produire une séquence vidéographique associant images et sons
- être capable de donner du sens par la captation et le montage.

#### **Mettre en œuvre un projet**

Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.

##### Pour ce sujet :

- être capable de concevoir une production vidéographique et de la faire aboutir

Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

##### Pour ce sujet :

- être capable de mettre en place le matériel et de travailler de manière autonome avec des ressources

numériques

**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

Pour ce sujet :

- être capable de présenter son travail aux autres élèves et d'argumenter sur sa production.

**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art**

Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

Pour ce sujet :

- être capable de confronter son travail à des œuvres du même domaine (cinéma expérimental)

**Compétences du socle commun :**

Domaine 1 : des langages pour penser et communiquer :

*Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit*

*Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps*

Domaine 3 : la formation du personnel et du citoyen

*Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres*

Domaine 4: Les systèmes naturels et les systèmes techniques

*Conception, création, réalisation*

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

*Invention, élaboration, production*

**Description du dispositif pédagogique :**

1ère séance :

- présentation du sujet, questionnements, explications
- individuellement, chaque élève élabore un story-board sur la feuille distribuée dans ce but avec quelques indications écrites (mouvements, cadrages...) et expérimente en parallèle.
- ce travail et cette expérimentation sont à terminer pour la séance suivante

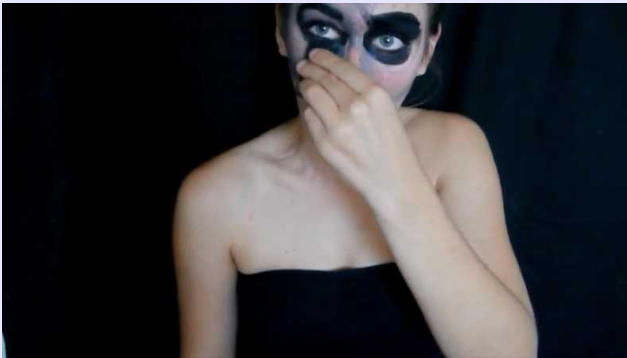
2nde séance

- prises de vue, stockage des données vidéos

3ème séance

- prises de vue, stockage, montage et doublage éventuels, titrage simple : Nom, prénom, classe écrits en blanc sur un fond noir avec une durée de trois secondes

## Des références artistiques



Projet art vidéo#1 : autoportrait - 1'09  
<https://www.youtube.com/watch?v=-COHFo07JM>



Andy Warhol eating a burger - 4'27  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ejr9KBOzQPM>



Bill Viola, Self Portrait, Submerged, 2013  
<https://www.youtube.com/watch?v=qaNkeqelVI4>



Norman



Len Lye, Rainbow dance, 1936  
<https://www.youtube.com/watch?v=AHN9IHGQxk8>



Cut Copy Lights & Music

<https://www.youtube.com/watch?v=a5-SmngOoaQ>



L'effet Kouletchov

Quelques repères d'histoire des arts :

1829 : invention de la photographie

1895 : invention du cinéma

1910 : première aquarelle abstraite de Kandinsky

Mon autoportrait en dix secondes de vidéo- Grille de story-board

Nom prénom .....

Classe :.....


Nom : ..... Prénom : ..... classe : .....

/20

**Fiche de décryptage de la réalisation  
« mon autoportrait en dix secondes de vidéo »**

1) Description de la réalisation /5

Titre donné à la séquence vidéo :

-Nombre de plans :

-types de cadrages :

-mouvements de cadre :

Décrivez vos dix secondes de vidéo :

2) Quel sens donnez-vous à votre séquence de dix secondes au delà du fait qu'il s'agisse d'un autoportrait ?/3

3) De quel(s) domaine(s) se rapproche le plus votre production ? (réalité, fiction, document, imaginaire). Expliquez de quelle manière ces domaines peuvent être présents dans votre travail./6

4) Quelles sont les manipulations des codes de l'image vidéo(cadrage, mouvements de cadre, montage, rythme, mise au point, lumière) qui révèlent la signification de votre travail ?/4

soin et orthographe /2