

## *La classe, l'œuvre !*

### Contexte

**La classe, l'œuvre !** Une initiative commune du Ministère de la culture et de la communication et du Ministère de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur et de la recherche dont l'objectif est de :

- Permettre aux élèves de s'approprier le patrimoine commun ;
- Participer à sa transmission dans la forme d'expression de leur choix ;
- Enrichir le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves ;
- Resserrer les liens entre les établissements scolaires et les musées d'un même territoire.

### Principe général

**Depuis 2015, Le Munaé s'associe à ce projet en vous proposant une sélection d'œuvres, classiques ou insolites, issue des 950 000 objets constituant ses collections.**

Les élèves choisissent une ou plusieurs œuvres, s'en emparent et travaillent sur plusieurs séances au musée et/ou en classe dans le cadre de ce projet. Il en résulte une interprétation libre qui peut prendre de nombreuses formes : textes, bandes dessinées, photographies, productions plastiques, vidéos, performances chorégraphiques, musicales ou théâtrales etc.

Le résultat de ce travail sera présenté au public lors de la Nuit européenne des musées, samedi 18 mai 2019 et sur le site internet dédié à cette opération :

<https://www.reseau-canope.fr/la-classe-loeuvre/accueil.html>

Le musée vous propose une visite guidée gratuite pour découvrir l'œuvre choisie et son contexte et organise selon le souhait de l'enseignant des ateliers gratuits pour développer la thématique au musée et en classe.

Les œuvres produites seront ensuite exposées dans les locaux du Munaé à Rouen.

### Modalités de participation

L'opération est ouverte gratuitement à toutes les classes de maternelle, élémentaire, collège et lycée.

Les classes souhaitant participer à l'offre du Musée national de l'Éducation contacteront, **avant le 31 décembre 2018**

Saadia DAHMANI - Chargée de médiation

[saadia.dahmani@reseau-canope.fr](mailto:saadia.dahmani@reseau-canope.fr) / 02 32 08 71 05

## Le Musée national de l'Éducation – MUNAÉ

Implanté à Rouen depuis le 1er janvier 1980, le Musée national de l'Éducation, service du [réseau CANOPÉ](#), est l'héritier lointain mais direct du Musée pédagogique de l'État, créé à Paris par Jules Ferry en 1879.

Le Musée recueille les traces matérielles et les représentations relatives à l'éducation scolaire, périscolaire et familiale. Il bénéficie du label « Musée de France ».

Il dispose dans Rouen d'une double implantation : un **Centre d'expositions** situé dans le quartier central et piétonnier de la ville et un **Centre de ressources** proche de la gare.

### Les collections du Musée national de l'Éducation

Les collections concernent essentiellement la France et ses anciennes colonies. Leur champ chronologique s'étend du XVIe au XXIe siècle.

Les collections comportent plus de 950.000 objets et documents :

- Peintures, estampes, imagerie populaire
- Archives photographiques
- Documents liés à la pédagogie audiovisuelle
- Périodiques
- Matériel pédagogique et mobilier scolaire
- Travaux d'élèves
- Manuels scolaires
- Livres pour enfants, livres de prix
- Jeux et jouets

### Au centre d'expositions

- **L'exposition permanente** : *CINQ SIECLES D'ECOLE*

*L'apprentissage des rudiments (XVIe-XXe siècle)* met en perspective l'enseignement élémentaire des Français. La classe et ses méthodes sont le fil conducteur de ce parcours, des petites écoles paroissiales de l'Ancien Régime à l'emblématique « Communale ». Objets, tableaux et gravures illustrent les transformations de l'enseignement primaire, tandis que la salle de classe contemporaine de Jules Ferry est une étape majeure du parcours de l'exposition.

- **L'exposition temporaire** : *BELLE PLANTES ! MODELES EN PAPIER MACHE DU D<sup>r</sup> AUZOUX. DU 25 MAI 2018 AU 30 SEPTEMBRE 2019*

Le Munaé conserve de magnifiques plantes en papier mâché, réalisées au XIX<sup>e</sup> siècle par les Établissements du D<sup>r</sup> Auzoux et achetées par les lycées, universités, facultés du monde entier. Agrandies considérablement et démontables en plusieurs parties, ces astucieuses fleurs, graines et plantes étaient – et sont toujours – de formidables outils de découverte du monde végétal.

L'exposition présente les modèles conservés au Munaé et d'autres prêtés à des institutions nationales pour faire connaître leur rôle pédagogique et esthétique.

### Au centre de ressources

- **LES RESERVES** : 2500 m<sup>2</sup> contenant la plus grande collection en Europe relative à l'histoire de l'éducation et à l'enfance.

- **LA SALLE D'ETUDE** : dédiée à la consultation des collections du MUNAÉ.

## Œuvres proposées

### Trois œuvres de l'exposition permanente : *Cinq siècles d'école*

#### 1- *Progrès des Lumières*, G. Engelmann, vers 1820

Un père retient par le bras son fils qui s'apprête à rejoindre, avec un camarade, l'école mutuelle installée à deux pas. Le geste impérieux du père désigne au fils le travail qui l'attend. Le livre et le carton à dessin d'un côté, les bûches, pioches et serpettes de l'autre : dans les milieux populaires, le travail des enfants est souvent un frein à la scolarisation.



Lithographie colorisée de G. Engelmann, vers 1820. MUNAÉ. Inv. 1979.00440

#### 2- *Salle de classe reconstituée de la III<sup>e</sup> République*

Cet univers, c'est l'image qui vient spontanément à l'esprit quand on évoque « d'autrefois » et l'œuvre scolaire de la Troisième République. Elle symbolise en effet la politique volontariste conduite par les Républicains en faveur de l'éducation populaire et de la formation civique. Elle reste associée aux lois fameuses de 1881 et 1882 qui rendent l'enseignement obligatoire et l'école publique gratuite et laïque.

Elle marque l'aboutissement d'un siècle de progrès dans l'organisation pédagogique.



Salle de classe reconstituée de la III<sup>e</sup> République (avant 1914). MUNAÉ.

### 3- *Un futur savant*, Jean Geoffroy, 1880

À l'heure de la pause, l'élève puni, coiffé du bonnet d'âne, est la risée de ses condisciples. Bien que l'assimilation du mauvais élève à un âne soit très anciennement avérée, l'humiliant port du bonnet d'âne est bien moins fréquent que ne le laisse supposer la place centrale qu'il occupe dans l'iconographie scolaire.



Jean Geoffroy 1880, Huile sur toile. H. 570 mm, L.430 mm. MUNAÉ. Inv. 1984-01424

## Trois œuvres de l'exposition temporaire : *Belles plantes ! Modèles en papier mâché du Dr Auzoux.*

A partir des années 1850, le Docteur Auzoux se lance dans la botanique avec la création de modèles de fleurs et de fruits mais aussi de spécimens de l'agriculture. Principalement destinés à l'enseignement. Ces objets participent à l'émergence des cours de sciences naturelles. Manipulables et démontables afin de servir de support à la démonstration pédagogique, ils représentent une véritable innovation pédagogique, l'enseignement de la botanique passant jusque-là par les herbiers ou les représentations figurées en deux dimensions. Leur échelle permet en outre une démonstration à distance pendant les cours, touchant ainsi plus facilement une classe de plusieurs élèves.

Les modèles sont réalisés à partir de feuilles de papier disposées successivement dans des moules et recouvertes d'une pâte. Une fois le papier et la pâte disposés dans les deux parties du moule, celui-ci est refermé puis placé sous presse jusqu'à ce que l'ensemble durcisse. Les pièces sont démoulées quelques heures plus tard puis mises à sécher. Après ajustement des pièces, celle-ci sont fixées entre elles à l'aide de petites tiges métalliques et d'œilletons. Une fois peintes, les différentes parties du modèle sont numérotées en fonction de la fiche analytique, la pièce est signée et datée puis recouverte d'une couche protectrice de colle de poisson.

### 1- *Modèle végétal : fraise en coupe verticale*

Plus dodue que la petite fraise des bois (*Fragaria vesca*) d'Europe, la fraise que nous mangeons est issue d'un croisement entre deux espèces de fraisiers à gros fruits en provenance d'Amérique du Sud (*Fragaria chiloensis*) et d'Amérique du Nord (*Fragaria virginiana*).

La fraise est un faux-fruit. Il est le résultat du développement du réceptacle floral, les véritables fruits étant les très petits akènes, très visibles sur ce modèle pédagogique : ils ressortent en rouge foncé sur la chair en rose claire.



Modèle végétal : fraise en coupe verticale. Établissements Auzoux, 1877. MUNAÉ. Inv. 2009-00524

## 2- Modèle végétal : Pois de senteur

Modèle floral peint reposant sur un socle. Grâce à une charnière, la gousse s'ouvre en deux ce qui permet de voir l'intérieur avec les pois. Un des pois est mobile et peut s'ouvrir à la manière d'une poupée gigogne. Tous les éléments sont numérotés et légendés grâce à des petites étiquettes collées.

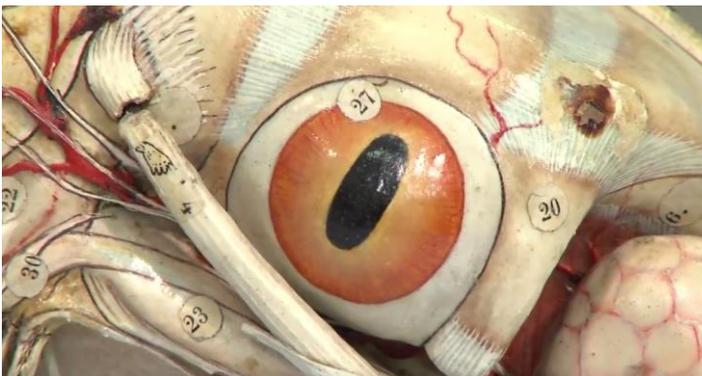


Modèle végétal : Gousse de pois de senteur. Établissements Auzoux, 1877. MUNAÉ. Inv. 2009-00524



Modèle végétal Auzoux  
Fleur de pois de senteur.

## 3- Modèle zoologique : La vipère



Tête de vipère, modèle zoologique en papier mâché du Docteur Auzoux, XIXe siècle

## Informations pratiques

[Musée national de l'Éducation](#)

<http://www.reseau-canope.fr/musee/>



### Centre d'expositions

185, rue Eau-de-Robec  
76000 Rouen

Tél. 02 35 07 66 61  
[munae-reservation@reseau-canope.fr](mailto:munae-reservation@reseau-canope.fr)



### Centre de ressources

6, rue de Bihorel  
76000 Rouen

Tél. 02 32 08 71 00  
[munae-reservation@reseau-canope.fr](mailto:munae-reservation@reseau-canope.fr)

