

CYCLE 4	3^e	LIGHT DRAWINGS							1 séance Fin d'année	
Progression spiralaire	Séquence précédente : 4 ^{ème} La lumière comme matériau : Réalisation d'une production où la lumière est le matériau principal de l'œuvre.									
Entrées du programme	La matérialité de l'œuvre / L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur									
Questionnement	<ul style="list-style-type: none"> - La lumière comme constituant de l'œuvre et son immatérialité. - La relation du corps à la production artistique : Implication du corps de l'auteur ; Effets du geste et de l'instrument et effets visuels obtenus. Processus de production, déploiement dans le temps et l'espace : performance, œuvre éphémère, traces, captation. Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques.									
Notions	Forme	Espace	Lumière	Couleur	Matière	Geste	Corps	Support	Outils	Temps
Champs de pratiques	Pratiques bidimensionnelles			Pratiques tridimensionnelles			Pratiques artistiques numériques			
Compétences travaillées	<p>Expérimenter, produire, créer ; Mettre en œuvre un projet ; S'exprimer, analyser sa pratique ; Se repérer dans les domaines liés aux AP</p> <p>Compétences plasticiennes : Mobiliser les outils numériques à des fins de création / Expérimenter diverses formes d'expression artistiques / Maîtriser divers geste et outils</p> <p>Compétence théorique : Etablir des liens entre des œuvres et des pratiques artistiques</p> <p>Compétences transversales : Faire des choix / Assumer un rôle dans un travail de groupe / Participer à un échange verbal</p>									
Intentions d'apprentissage	<p>Problème : Comment la lumière peut devenir « trace » dans une production artistique ?</p> <p>Elèves apprennent : A réinvestir la lumière en tant que matériau artistique ; A comprendre que la lumière, élément immatériel, peut trouver sa place en tant que médium dans une réalisation plastique ; A recourir à des outils numériques à des fins de création</p>									
Incitations	Incitation : Light Drawings (au tableau)									
Consignes	Expérimentation : « Par groupes de 4, familiarisez-vous avec la pratique en réalisant 4 Light drawings »									
Contraintes	Réinvestissement : « Toujours par groupe, proposez 3 Light drawings répondant aux incitations suivantes : Composition abstraite colorée / Texte & symbole / Intégration du corps »									
Dispositif	Vos réalisations devront montrer que vous avez su réinvestir les découvertes faites précédemment et que vous les maîtrisez									
Dispositif	Téléphones portables des élèves ; APN (1 pour 4 élèves ; réglage mode « feu d'artifice ») ; Filtres colorés (morceaux de plastiques transparents colorés ou de papier fin ou de scotch que les élèves colorent au feutre) ; Vidéoprojecteur									
Evaluation	Diagnostique (début séance)			Formative (verbalisations après expérimentation et réinvestissement)				Sommativ (réinvestissement)		
Références	Man Ray, <i>Autoportrait</i> , 1937 ; Picasso (<i>light painting</i>), photographies de Gjon MILI pour Life, 1949 ; Eric Staller, photographies <i>Light drawings</i> ; + Photographies d'installations de Michel Sémeniako (<i>light painting</i>)									

Déroulement

Incitation : *Light Drawings* au tableau

Verbalisation (5 mn) :

- Que signifie « light drawings » ?
- Quel est le matériel nécessaire à cette pratique ? (*sources de lumière, APN*)
- Quels autres éléments s'intègrent dans le processus de création ? (*le corps de l'auteur*)

Expérimentation : « Par groupes de 4, familiarisez-vous avec la pratique en réalisant 4 Light drawings » (15 mn)

Visualisation des photos et verbalisation (5 mn) :

- Quelles sont les possibilités offertes par cette pratique ? (*ex : dessiner, écrire, utiliser des objets, ...*)
- Quels problèmes avez-vous rencontrés ? (*ex : écriture à l'envers !*)
- Comment pourrait-on enrichir notre pratique ? (*ex : multiplier les sources lumineuses ; ajouter de la couleur (filtres couleurs, scotch ou papier coloré) devant la lampe ; mettre en scène des objets, le corps, ...*)

Réinvestissement : « Toujours par groupe, proposez 3 Light drawings répondant aux incitations suivantes :

- Composition abstraite colorée
- Texte & symbole
- Intégration du corps

Vos réalisations devront montrer que vous avez su réinvestir les découvertes faites précédemment et que vous les maîtrisez » (15 mn)

Visualisation des photographies réalisées et références et verbalisation (15 mn)

- *Man Ray, Autoportrait, 1937*
- *Picasso (light painting), photographies de Gjon MILI pour Life, 1949*
- *Eric Staller, photographies Light drawings*

Verbalisation :

- Quelles sont les particularités de cette pratique ? (*œuvre éphémère, performance, implication du corps, du geste dans le processus de création, ...*)
- Quels autres éléments déterminants dans le processus de création ? (*l'espace et le temps*)
- Quel est l'intérêt de la photographie ? Est-ce la « trace lumineuse » qui fait œuvre ou la photographie ? (*idée de captation de l'éphémère, de « garder une trace » de la trace lumineuse comme « trace immatérielle du geste de l'auteur »*).
- Quel place pour le corps dans cette pratique ? (*corps de l'auteur à l'origine de la trace et le corps qui peut être un « support » pour l'intervention*)

Et le Light Painting ? Définition et différences : Photographies de quelques installations de Michel Séméniako.

Evaluation diagnostique

Si besoin (remédiation) :
Présentation d'un light drawing de Picasso pour appuyer la verbalisation.

Evaluation formative

Evaluation sommative

Evaluation formative

Réalisations élèves :

