

Fiche projet EPI : DE LA CONCEPTION ET REALISATION D'UN PROJET COLLECTIF .

| | |
|--|--|
| Besoins des élèves (diagnostic du projet d'établissement) | Répondre aux besoins des élèves d'aborder la notion de projet de A à Z. Objectif comportemental de travailler en groupe sur une longue durée. |
| Thème ou thématique | SCIENCES, TECHNOLOGIES ET SOCIETES Aborder la notion de projet : de la conception à la réalisation de prototypes. Aborder les enjeux d'une conception de projet |
| Objet ou concept commun | Développer le sens critique et être acteur et producteur. Comprendre un cahier des charges et la possible liberté d'action. Comprendre le rôle d'une commande. Comprendre certains métiers technologiques et artistiques en rapport avec la société et la production d'un prototype d'objet. |
| Disciplines associées et modalité d'organisation | Technologies et Arts Plastiques Travail disciplinaire sur les cours alloués à l'EPI. Possibilité d'ouverture à des heures spécifiques, création de groupe de travail. Passage du dessin, au plan à la 3 D. Comprendre la globalité de la notion de projet et l'investissement des différents partenaires : notion de prototype, maquette, plan, commande jusqu'à la réalisation. Recherche formelle en art, travail sur la cohérence plastique en fonction du cahier des charges, les couleurs et leur expressivité, citation d'œuvres connues, le « morcellement », l'anamorphose... |
| Liens avec les programmes (compétences spécifiques travaillées) | En fonction des œuvres choisies En arts (voir fiche notions programme): la notion de projet, passage du plan au volume, travail de la ligne et des couleurs (expressivité, champ sémantique...). Travail critique autour de la réalisation et sa réception. Travail en histoire des arts sur des courants artistiques ou des notions en fonctions des travaux réalisés. |
| Liens avec le socle (compétences transversales travaillées) | DOMAINES 1, 2, 3 <u>Domaine 1</u> : comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit. Comprendre et s'exprimer en utilisant le langage des arts (vocabulaire spécifique) <u>Domaine 2</u> : Organisation du travail personnel, réalisation de projets, médias démarche et recherche de traitement de l'information, outils numériques pour échanger et communiquer. <u>Domaine 3</u> : formation de la personne et du citoyen. Expression de la sensibilité et des opinions et respect des autres. |
| COMPETENCES | Évaluées en arts plastiques et technologies : <ul style="list-style-type: none"> • Construire un projet en pensant à sa phase de présentation (oral lors de l'EPI) • Concevoir un projet artistique collectif • Respecter un délai de production |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Avoir une attitude positive dans le travail de groupe • Être à l'écoute des conseils donnés pour réorienter sa démarche • Faire preuve d'écoute , de tolérance, de respect envers l'avis des autres |
| Rôles à tenir par les élèves | Différenciation pédagogique, autonomisation des tâches et compétences par pôles |
| Production envisagée | Production personnelle artistique et par groupe , usinée sur <i>Charly Robot</i> en technologie. Un dossier vidéo, diaporama et/ou imprimé pour une soutenance à l'oral (<i>Prezi, Open office présentation...</i>) |
| Objectifs | <p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • s 'exprimer, prendre la parole, développer son sens critique et s'ouvrir à des pratiques contemporaines, et à l'autre... • choisir, argumenter, produire |
| Évaluation formative / sommative | Investissement, progression et production finale. |
| Évaluation individuelle / collective | <u>Productions</u> : maquette cartonnée avec les assemblages sans colle, dessins et traces de production du projet (photos etc..), dessins DAO sur <i>Solidworks</i> , production finale usinée sur Charly robot, dossier personnel ou par groupe de l'ensemble de la fabrication. |