

CYCLE 4		☒5 ^E ☐4 ^E ☐3 ^E	ANIMAUX HYBRIDES	
LA REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE, FICTION : conception, production, diffusion à l'ère du numérique				
INTENTION D'APPRENTISSAGE			PROBLEMATIQUE(S)	
Les élèves apprennent la technique de la gravure et de nouvelles fonctions sur le logiciel Photofiltre 7 (gommages, tampon, transparence des calques) ... ils expérimentent ces deux techniques afin de pouvoir les comparer : la gravure apporte un tirage unique et matériel tandis que le numérique apporte un support immatériel et reproductible en série identique ; de plus les élèves complètent leur apprentissage en travaillant la fusion de forme et de matière d'images distinctes.			1.Quelles questions peuvent poser la fusion de 3 images distinctes ? 2.Qu'apportent les techniques numériques dans la création d'une image fictionnelle artistique ? Quels sont ses spécificités ? La technique plastique est-elle obsolète ?	
PROGRESSION ET INSCRIPTION DANS DES PROJETS INTERDISCIPLINAIRES OU NON				
PROJETS :	☐ PEAC ☐ PARCOURS CITOYEN ☐ PARCOURS AVENIR ☐ PARCOURS SANTE ☒ EPI ☐ HIDA ☐ AUTRE :			
SEQUENCE 3	PREREQUIS : <u>Mais mutant (6e) : rapport d'échelles, de formes Madame Huard nous a rétréci ! (6e) : Photofiltre 7 (calques, détourer une image, fond transparent, redimensionner) + rapport d'échelle et fiction.</u>		APPROFONDISSEMENTS : <u>EPI ANIMAUX HYBRIDE (5^E) : SVT, éducation musicale, français/latin + d'autres séquences en arts plastiques (écrire, voyage, carte, narration, livre/manuscrit...)</u> <u>Oups, une tâche ! (5^E) : forme et imaginaire</u> <u>On n'y voit plus rien (4^E) : hybridation entre pratique numérique et plastique + de nouvelles fonctions sur Photofiltre 7</u> <u>Se (re)présenter (3^E) : projet personnel exploitant l'ensemble des compétences acquises en 6^e, 5^e, 4^e sur Photofiltre 7 et les relations formelles, de taille, de couleurs, poétiques, symboliques ... d'images distinctes correspondant à l'élève (ou à son orientation professionnelle : parcours avenir et stage).</u>	
TRIMESTRE 1	<u>Je sais qu'il est là mais on ne le voit pas + Une silhouette étonnante (5^e) : EPI, création d'une fiction autour de l'animal hybride.</u>			
PRESENTATION DE LA SEQUENCE				
NOTIONS :	☐COULEUR ☒FORME ☐LUMIERE ☒OUTIL ☐TEMPS ☐ESPACE ☐CORPS ☒MATIERE ☒SUPPORT ☐GESTE			
DOMAINES ARTISTIQUES :	☒DESSIN ☐PEINTURE ☒GRAVURE ☐COLLAGE ☐ECRIRE : CALLIGRAPHIE OU TYPOGRAPHIE ☐BD ☐VIDEO ☐PHOTOGRAPHIE ☐CINEMA ☒IMAGE NUMERIQUE ☐SCULPTURE OU MODELAGE ☐ARCHITECTURE ☐DESIGN ☐ASSEMBLAGE ☐PERFORMANCE ☐INSTALLATION ☐ARTS DU SPECTACLE VIVANT ☐AUTRE :			
PRATIQUE :	☒ BIDIMENSIONNELLES ☐ TRIDIMENSIONNELLES ☐ IMAGE FIXE ET ANIMEE ☒ CREATION NUMERIQUE			
CONSIGNES :	Crée ton propre animal imaginaire en assemblant au moins trois des images proposées.			
CONTRAINTES :	1. On doit obligatoirement percevoir les trois images et pourtant elles fusionnent si bien qu'on ne voit plus qu'une seule et même créature. 2. Vous refaites, cette fois en gravure/création numérique, la même créature en améliorant la fusion des images grâce aux nouvelles spécificités de cette technique.			
MATERIEL A PREPARER :			DISPOSITIF :	
IMAGES D'ANIMAUX PLASTIFIEES, PLAQUE DE RHENALON, COMPAS, ENCRE, ROULEAU ENCREUR, TARLATANE, FEUILLES A6, MACHINE A PATE, BRUMISATEUR.			TRAVAIL INDIVIDUEL	
			4 SEANCES	

ORDI, PHOTOFILTRE 7, ANIMAUX SUR CLE USB, IMPRIMANTE.				SALLE D'ARTS PLASTIQUES		
SEANCE 1 : CONSTRUIRE UNE CHIMERE						
DUREE :	8 MIN	15 MIN	20 MIN	7 MIN	DIFFERENCIATION	
DEROULEMENT VOCABULAIRE REFERENCES VERBALISATION	-Installation -Lire les consignes + CHIMERE -Séparer la classe en 2 groupes et donner une fiche tutoriel /questionnaire correspondant à leur technique : gravure ou création numérique sur Photofiltre 7 pour que les élèves s'informent et posent des questions.	CHOIX DES ANIMAUX avec les images plastifiées (<i>différentes tailles pour un animal selon les parties choisies</i>) + prendre sa plaque et son compas.	PRATIQUE : FAIRE FUSIONNER AU MOINS 3 IMAGES DIFFERENTES. Possible de tester au papier calque avant de se lancer.	VERBALISATION COLLECTIVE : REDMER HOEKSTRA + BESTIAIRE UNIVERSEL DU PROFESSEUR REVILLOD + ANALOGIES formes, tailles, matières et les limites ou les possibilités des techniques employées <i>Les élèves remplissent leur fiche.</i> RANGER OU ENREGISTRER	GRUPE 1 : Elèves ayant besoin de passer par la pratique pour expérimenter les questions de fusion.	
		Allumer l'ordinateur et CHOIX DES IMAGES D'ANIMAUX sur clé USB.	PRATIQUE : FAIRE FUSIONNER AU MOINS 3 IMAGES DIFFERENTES. Tester les possibilités du logiciel, les images et de les réadapter.		GRUPE 2 : Elèves à l'aise avec le numérique et les questions de fusion : forme, matière ...	
EVALUATION DIAGNOSTIQUE ET FORMATIVE	PRATIQUE-C4. Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques. PRATIQUE-C4.A J'expérimente un outil inconnu en restant attentif aux résultats : je me laisse surprendre et découvre son potentiel pour créer une nouvelle image à partir de la fusion de 3 autres. PROJET-C2. Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles. PROJET-C2.A J'organise mon travail de façon à fusionner 3 images différentes : je les choisis avec soin en prenant conscience de l'importance des analogies de formes, de matières, des rapports d'échelle (REINVESTISSEMENT)					
SEANCE 2 : FUSIONNER DES IMAGES DISTINCTES ET REELLES POUR CREER UNE FICTION/FUSION						
DUREE :	5 MIN	45 MIN		5 MIN	DIFFERENCIATION	
DEROULEMENT VOCABULAIRE REFERENCES VERBALISATION	-Installation - rappel des consignes -Séparer la classe sur les différents pôles	FINIR DE GRAVER SA PLAQUE	VERBALISATION COLLECTIVE : GRAVURE H.DAUMIER + G.DORE et démonstration pour tirage et différentes gravures : ramener tirages et plaques différentes + vocabulaire lié à la gravure. <i>Les élèves remplissent leur fiche.</i>	FAIRE AU MOINS DEUX TIRAGES	RANGER	GRUPE 1 : Elèves ayant besoin de passer par la pratique pour expérimenter les questions de fusion.
		VERBALISATION COLLECTIVE : ANTONIO MORA + comment fusionner des images	FAIRE ET FINIR SON IMAGE ET VERBALISATION INDIVIDUELLE	ENREGISTRER, IMPRIMER EN DOUBLE ET RANGER	GRUPE 2 : Elèves à l'aise avec le numérique et les	

		distinctes pour n'en faire qu'une : outils et vocabulaire numérique <i>Les élèves remplissent leur fiche.</i>			questions de fusion : forme, matière ...
EVALUATION FORMATIVE	<p>PROJET-C5. Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p> <p>PROJET-C5.A Je m'investis dans mon travail pour le finir et obtenir un résultat de qualité : je réponds aux consignes et contraintes imposées tout en obtenant un résultat qui me plaise.</p> <p>PRATIQUE-C1. Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p>GROUPE 1 : PRATIQUE-C1.A Je découvre la technique de la gravure et je crée une image fictive à partir d'images existantes. Je fais attention à ce que je grave pour fusionner les images entre elles. Je sais obtenir des tirages et adapter mes gestes plastiques en fonction du résultat souhaité : net et précis ou confus.</p> <p>PRATIQUE-C3. Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</p> <p>GROUPE 2 : PRATIQUE-C3.A Je crée une image fictive à partir d'images existantes sur le logiciel Photofiltre. Je fais attention à adapter les outils utilisés pour fusionner les images entre elles. Je sais utiliser les fonctions de gomme, de redimension, des calques, le tampon, détourer et enregistrer mon travail sous différents formats d'images en fonction de ce que je souhaite en faire après. J'imprime mon image.</p>				
SEANCE 3 : IMAGES MULTIPLES / IMAGES UNIQUES					
DUREE :	5 MIN	10 MIN	35 MIN	5 MIN	DIFFERENCIATION
DEROULEMENT VOCABULAIRE REFERENCES VERBALISATION	-Installation - mise en commun des travaux de gravure et projection des travaux numériques	- VERBALISATION COLLECTIVE : unicité, multiplicité, avantages, inconvénients de chaque technique + - - Lire les consignes : refaire le même travail en améliorant la fusion des images et en exploitant la/les nouvelles fonctions de l'outils et donner l'autre fiche tuto et les élèves remplissent leur fiche bilan.	VERBALISATION COLLECTIVE : ANTONIO MORA + comment fusionner des images distinctes pour n'en faire qu'une : outils <i>Les élèves remplissent leur fiche.</i> FAIRE SON IMAGE ET VERBALISATION INDIVIDUELLE	ENREGISTRER ET RANGER	GROUPE 1 : Elèves ayant besoin de passer par la pratique pour expérimenter les questions de fusion.
			GRAVER SA PLAQUE ET VERBALISATION INDIVIDUELLE <i>Les élèves remplissent leur fiche.</i>	FAIRE AU MOINS DEUX TIRAGES	GROUPE 2 : Elèves à l'aise avec le numérique et les questions de fusion : forme, matière ...
EVALUATION FORMATIVE	<p>PRATIQUE-C2. S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</p> <p>PRATIQUE-C2.A Je refais le même travail avec une nouvelle technique en exploitant toutes ces fonctionnalités pour produire une image de meilleure qualité concernant la fusion d'autres images.</p> <p>CULTURE-C4. Prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p> <p>CULTURE-C4.A Je suis capable de réfléchir puis de m'exprimer sur la place des images multiples ou uniques dans l'art.</p>				
SEANCE 4 :					
DUREE :	5 MIN	35 MIN		15 MIN	DIFFERENCIATION

DEROULEMENT VOCABULAIRE REFERENCES VERBALISATION	-Installation - séparer les élèves sur les différents pôles	FINIR, IMPRIMER ET ENREGISTRER SON IMAGE + VERBALISATION INDIVIDUELLE <i>Les élèves remplissent leur fiche.</i>	POSSIBILITE DE REFAIRE UN TIRAGE ET RANGER	LIRE FICHE BILAN ET REMPLIR FICHE / QUESTIONNAIRE	GRUPE 1 : Elèves ayant besoin de passer par la pratique pour expérimenter les questions de fusion.
		VERBALISATION COLLECTIVE : GRAVURE H.DAUMIER + G.DORE et démonstration pour tirage et différentes gravures : ramener tirages et plaques différentes + vocabulaire lié à la gravure. <i>Les élèves remplissent leur fiche.</i>	FAIRE AU MOINS DEUX TIRAGES ET RANGER Possible d'améliorer son travail de gravure ou numérique.	VERBALISATION COLLECTIVE : LES ELEVES EXPERIMENTENT LEUR PREFERENCES ENTRE LES TECHNIQUES ET SE JUSTIFIENT + RAPPEL SUR LES ANIMAUX HYBRIDES	GRUPE 2 : Elèves à l'aise avec le numérique et les questions de fusion : forme, matière ...
EVALUATION FORMATIVE ET CERTIFICATIVE	<p>PROJET-C5. Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p> <p>PROJET-C5.A Je m'investis dans mon travail pour le finir et obtenir un résultat de qualité : je réponds aux consignes et contraintes imposées tout en obtenant un résultat qui me plaise.</p> <p>PRATIQUE-C1. Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p>GRUPE 1 : PRATIQUE-C1.A Je découvre la technique de la gravure et je crée une image fictive à partir d'images existantes. Je fais attention à ce que je grave pour fusionner les images entre elles. Je sais obtenir des tirages et adapter mes gestes plastiques en fonction du résultat souhaité : net et précis ou confus.</p> <p>PRATIQUE-C3. Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</p> <p>GRUPE 2 : PRATIQUE-C3.A Je crée une image fictive à partir d'images existantes sur le logiciel Photofiltre. Je fais attention à adapter les outils utilisés pour fusionner les images entre elles. Je sais utiliser les fonctions de gomme, de redimension, des calques, le tampon, détourer et enregistrer mon travail sous différents formats d'images en fonction de ce que je souhaite en faire après. J'imprime mon image.</p> <p>ESPRIT CRITIQUE-C1. Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.</p> <p>ESPRIT CRITIQUE-C1.A Je suis capable de décrire la technique de la gravure ou de la création d'images numériques ou de donner ma préférence entre les deux en la justifiant. Je connais le vocabulaire lié à chacune de ses techniques.</p>				