

NOM PRENOM classe	COMPETENCES EVALUEES	Domaines du socle commun ( Soclés sur Sacoche)	Maquettes pour EPI « Sciences, technologies et sociétés »			
			Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
	Concevoir un projet collectif artistique					
GROUPE :	Avoir une attitude positive dans le travail de groupe					
	Être à l'écoute des conseils donnés pour réorienter sa démarche					
THEME CHOISI :	Respecter un délai de production					
	Faire preuve d'écoute, de tolérance, de respect envers l'avis des autres					
	Construire un projet en pensant à sa phase de présentation					

**POINTS ABORDES DU PROGRAMME D'ARTS PLASTIQUES CYCLE 4 :**

<b>EXPERIMENTER , CREER, PRODUIRE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création (respect du cahier des charges), en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique (photo, prezi...)</li> </ul>	
<b>METTRE EN OEUVRE UN PROJET</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques individuels et collectifs (je sais présenter mon idée pour nourrir un travail de groupe par ex)</li> <li>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles</li> <li>Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique</li> <li>Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci</li> </ul>	
<b>S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLES DE SES PAIRS ; ETABLIR UNE RELATION AVEC CELLES DES ARTISTES, S'OUVRIRE A L'ALTERITE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques (ou une interprétation d'œuvre)</li> <li>Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires</li> </ul>	
<b>SE REPERER DANS LES DOMAINES LIES AUX ARTS PLASTIQUES, ETRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre part au débat suscité par le fait artistique (qu'est-ce qui est artistique...)</li> </ul>	
<b>QUESTIONNEMENTS</b>	
<b>La représentation ; images, réalité et fiction</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art</li> <li>Le dispositif de représentation: espace en 2D/3D, organisation et composition, (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation</li> </ul>

<b>La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les qualités physiques des matériaux: l'agencement de matériaux et de matières caractéristiques diverses (je sais exploiter les qualités du matériau carton et les système d'assemblage en vue de la réalisation en plexiglas en technologie ainsi que les choix en bi ou tri couche)</li><li>• la matérialité et la qualités de la couleur: relations entre sensations colorées et les qualités physiques de la matière colorée; les relations entre quantité et qualité de la couleur</li></ul>
<b>L'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace</li><li>• l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace (anamorphose...), au temps de l'œuvre ; à l'inscription de son corps dans la relation a l'œuvre ...</li><li>• les métissages entre arts plastiques et technologies numériques ; les croisements entre arts plastiques et les sciences, technologies, les environnements numériques</li></ul>