

Projet Histoire des Arts

Année scolaire 2016 - 2017

Collège *Jean de La Fontaine*

1, allée du Moulin des Hayes

27520 BOURGTHEROULDE

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

Références au projet d'établissement		Axes principaux concernés par le projet HDA	
		<ul style="list-style-type: none"> Le Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) Epanouissement personnel de l'élève La réussite de tous les élèves 	
Identification des élèves		Niveau, classes, élèves	
Niveau de classe concerné par le projet		3 ^{ème}	
Disciplines concernées		Arts Plastiques Education Musicale Français Latin Langues vivantes	
Thématique(s) interdisciplinaire(s) de l'EPI			
	Corps, santé, bien-être, sécurité		Langues et cultures de l'Antiquité
X	Culture et création artistiques	X	Langues et cultures étrangères ou, le cas échéant, régionales
	Transition écologique et développement durable		Monde économique et professionnel
	Information, communication, citoyenneté		Sciences, technologie et société
Composantes du projet			
Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires : compétences travaillées	Arts Plastiques <ul style="list-style-type: none"> Expérimenter, produire, créer <ul style="list-style-type: none"> Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. <i>Domaines du socle : 1, 2, 4, 5</i> Mettre en œuvre un projet artistique <ul style="list-style-type: none"> Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. <i>Domaines du socle : 2, 3, 4, 5</i> S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité <ul style="list-style-type: none"> Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre. Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et 		

numériques.

Domaines du socle : 1, 3, 5,

- **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art »**
 - Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.
 - Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
 - Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.
 - Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
 - Prendre part au débat suscité par le fait artistique. *Domaines du socle : 1, 3, 5*

Education musicale

- **Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création**
 - Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.
 - Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.
Domaines du socle : 1, 3, 5
- **Écouter, comparer, construire une culture musicale commune**
 - Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.
 - Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.
 - Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.
Domaines du socle : 1, 3, 5
- **Explorer, imaginer, créer et produire**
 - Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.
 - Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.
 - Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.
Domaines du socle : 1, 2, 5
- **Échanger, partager, argumenter et débattre**
 - Porter un regard critique sur sa production.
 - Argumenter une critique adossée à une analyse objective.
Domaines du socle : 1, 3, 5

Français

- **Comprendre et s'exprimer à l'oral**
 - Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.
 - S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.
 - Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.
Domaines du socle : 1, 2, 3
- **Lire**
 - Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires.
 - Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art.
 - Élaborer une interprétation de textes littéraires. *Domaines du socle : 1, 5*
- **Écrire**
 - Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre.
 - Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.
 - Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.
Domaine du socle : 1
- **Comprendre le fonctionnement de la langue**
 - Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique.
 - Connaître les différences entre l'oral et l'écrit.
 - Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.
 - Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe.
 - Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots.
 - Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours.
Domaines du socle : 1, 2
- **Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique**
 - Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.
 - Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.

Langues vivantes

- **Écouter et comprendre**
 - Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Se familiariser aux réalités sonores de la langue, et s'entraîner à la mémorisation. ○ Repérer des indices pertinents, extralinguistiques ou linguistiques, pour identifier la situation d'énonciation et déduire le sens d'un message. <i>Domaines du socle : 1, 2</i> ● Lire et comprendre <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses. ○ S'approprier le document en utilisant des repérages de nature différente : indices extralinguistiques, linguistiques, reconstitution du sens, mise en relation d'éléments significatifs. <i>Domaines du socle : 1, 2</i> ● Parler en continu <ul style="list-style-type: none"> ○ Mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral sur des sujets variés. ○ Développer des stratégies pour surmonter un manque lexical lors d'une prise de parole, s'autocorriger et reformuler pour se faire comprendre. ○ Respecter un registre et un niveau de langue. ○ Mettre en voix son discours par la prononciation, l'intonation et la gestuelle adéquates. ○ Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter. <i>Domaines du socle : 1, 2, 3</i> ● Écrire <ul style="list-style-type: none"> ○ S'appuyer sur les stratégies développées à l'oral pour apprendre à structurer son écrit. ○ Mobiliser les outils pour écrire, corriger, modifier son écrit. ○ Reformuler un message, rendre compte, raconter, décrire, expliquer, argumenter. <i>Domaines du socle : 1, 2, 5</i> ● Réagir et dialoguer <ul style="list-style-type: none"> ○ Développer des stratégies de compréhension orale en repérant des indices extralinguistiques ou linguistiques et en élaborant un discours commun. ○ Réagir spontanément à des sollicitations verbales, en mobilisant des énoncés adéquats au contexte, dans une succession d'échanges qui alimentent le message ou le contredisent. <i>Domaines du socle : 1, 2</i> ● Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale <ul style="list-style-type: none"> ○ Percevoir les spécificités culturelles des pays et des régions de la langue étudiée en dépassant la vision figée et schématique des stéréotypes et des clichés. ○ Mobiliser des références culturelles pour interpréter les éléments d'un message, d'un texte, d'un document sonore. ○ Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire des personnages réels ou imaginaires, raconter. <i>Domaines du socle : 1, 2, 3, 5</i>
--	---

Objectifs pédagogiques visés par le projet

	<ul style="list-style-type: none"> ● Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté ● Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés <i>Domaines du socle : 1, 5</i> ● Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre <i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i> ● Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique <i>Domaines du socle : 1, 2, 5</i> ● Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine <i>Domaines du socle : 1, 2, 5</i> ○ Rendre compte d'une démarche de production ○ Inscrire sa production artistique dans un contexte culturel, artistique et social ○ Apprendre à documenter son travail de production et se repérer dans les étapes de réalisation
--	--

Références au texte officiel	Référencement du projet	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> thématique 1 : Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge <input type="checkbox"/> thématique 2 : Formes et circulations artistiques (IXe-XVe s.) <input type="checkbox"/> thématique 3 : Le sacre de l'artiste (XIVe-début XVIIe s.) <input type="checkbox"/> thématique 4 : État, société et modes de vie (XIIIe-XVIIIe s.)	<input type="checkbox"/> thématique 5 : L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850) <input type="checkbox"/> thématique 6 : De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930) <input checked="" type="checkbox"/> thématique 7 : Les arts entre liberté et propagande (1910-1945) <input checked="" type="checkbox"/> thématique 8 : Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)
Description synthétique du projet		
<p>Les élèves étudient des œuvres d'art de nature variée en lien avec la thématique arrêtée par l'équipe pédagogique. Pour cela, ils engageront une réflexion par différents types d'exercices pour faciliter la compréhension des dites œuvres et acquérir les compétences visées par le projet.</p>		
<p>Les élèves seront amenés dans certaines disciplines à créer des projets artistiques de nature variée (production écrite, réalisation plastique ou musicale, ...) pour réinvestir les notions travaillées et exploiter d'autres compétences disciplinaires transversales.</p>		
Temporalité et mise en œuvre		
<p>Mise en place dans le cadre des enseignements pratiques interdisciplinaires du cycle 4. Etude d'œuvres en classe avec les enseignants, dans chacune des disciplines concernées, entre septembre et juin.</p>		
<p>Réalisation de productions artistiques de diverses natures en lien avec les œuvres étudiées.</p>		
Problématique construite par les professeurs à partir du thème choisi		
<p>Thématique formulée : L'art du silence</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les enjeux du médium « son » dans les productions artistiques - L'art comme témoin de son temps et moyen d'exprimer la parole des gens disparus ou réduits au silence 		
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année		
Identification	Relation avec la problématique et le questionnement	
4'33, John CAGE	<ul style="list-style-type: none"> - Les enjeux du médium « son » dans les productions artistiques - L'art comme témoin de son temps et moyen d'exprimer la parole des gens disparus ou réduits au silence 	
<i>The artist is here</i> , Marina ABRAMOVIC + Clip vidéo <i>We'll be found</i> de Sia		
Un corpus d'œuvres sur le mythe de Narcisse		
Un corpus de 4 œuvres musicales		
<i>The help</i> , Tate TAYLOR		
<i>Un secret</i> , Philippe GRIMBERT		
Etc.		
<p>Eventuelles activités programmées sur un site culturel (exposition, concert, représentation théâtrale,...)</p>	<p>Exposition à l'EROA Exposition de productions d'élèves</p>	
Evaluation	Modalités de l'évaluation	
Organisation de l'évaluation continue	Support pédagogique sous la forme d'un « portfolio d'Histoire des Arts » pour classer les études d'œuvres et une section « musée	

(portfolio, ENT...)	personnel » où les élèves vont documenter leurs projets de production artistique par la photographie entre autre.
Organisation de l'évaluation orale du DNB	<p>Une épreuve orale au DNB dans le cadre des enseignements pratiques interdisciplinaires du cycle 4 issu du Parcours d'éducation artistique et culturelle évaluée sur 100 points et d'une durée de 15 mn :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposé sur une œuvre d'art - Présentation d'un projet de production artistique - Entretien avec le jury

Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement

Le A

Signature