






CYCLE	3			4			« EN SURFACE »			Séquence n° 2 Durée : 4 séances			
	CM1	CM2	6°	5°	4°	3°	Séquence précédente C4/4° : « DU PAREIL AU MÊME »	↳ PROGRESSION SPIRALAIRE ↶	Séquence suivante C4/4° : « MON SUPPORT vs MON OUTIL »				
►COMPÉTENCES TRAVAILLÉES ET ►DOMAINES DU SOCLE POUR LES ÉLÈVES ►COMPÉTENCES TRAVAILLÉES PAR LES PROFESSEUR(E)S				Disciplinaires : EPC2, EPC4, EPC5, MOPA4, EXP1, EXP3 Domaines du SCCCC : D1, D2, D3, D5 Par la/le professeur.e : P1, P2, P3, P4, P5									
INTENTIONS D'APPRENTISSAGE				<p>Problème : <i>Comment un système de projection et de réception d'une image numérisée interroge-t-il la matérialité ?</i></p> <p>Les élèves apprennent à : <i>exploiter et concevoir des systèmes de présentation par la projection d'images numérisées pour prendre en compte les effets qu'ils suscitent sur celles-ci.</i></p>									
GRANDE(S) QUESTION(S) DU PROGRAMME VISÉE(S)				✍ LA MATERIALITE DE L'OEUVRE ; L'OBJET ET L'OEUVRE									
QUESTIONNEMENT(S) LIÉ(S)				✍ Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)									
NOTION(S)				FORME	ESPACE	LUMIÈRE	COULEUR	MATIÈRE	GESTE	CORPS	SUPPORT	OUTIL	TEMPS
CHAMPS DE PRATIQUES				<input type="checkbox"/> Bidimensionnelles		<input type="checkbox"/> Tridimensionnelles		<input type="checkbox"/> Image fixe et animée		✓ Création artistique numérique			
SITUATION D'APPRENTISSAGE	Demande		Mon image numérisée est devenue matière à toucher.										
	Contrainte(s)		<ul style="list-style-type: none"> • Votre réalisation sera uniquement visible par l'utilisation du vidéoprojecteur. • Créer un lien entre le thème de votre image et le choix du support sur lequel elle sera projetée. 										
	Conditions de travail		<p> Travail en binôme (mixte)</p> <p> Techniques libres <i>mais en aplat pour l'image à réaliser ; celle qui sera numérisée.</i></p> <p> Support :</p> <ul style="list-style-type: none"> • pour l'image : en 2D numérisée • pour le support de projection : libre <p> Durée : 4 séances</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p> La dernière séance sera consacrée à la présentation et à la diffusion des travaux de chaque binôme.</p> </div>										

Évaluation :

COMPÉTENCES	DOMAINES DU SOCLE COMMUN ET LES SOUS COMPÉTENCES	
EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER	<i>D5 : Les représentations du monde et l'activité humaine</i>	
	EPC2	- J'ai su aborder et explorer à ma façon le travail de la texture, de la matière à partir d'une image numérisée.
	EPC5	- J'ai su prendre en compte les effets de présentation dans mon travail y compris numérique.
	<i>D2 : les méthodes et outils pour apprendre</i>	
METTRE EN ŒUVRE UN PROJET	EPC4	- J'ai su croiser et faire un lien entre différents de la pratique artistique : <i>image en 2D / image numérisée / support de projection</i>
	<i>D3 : La formation de la personne et du citoyen</i>	
S'EXPRIMER, ANALYSER	MOPA4	- J'ai su être responsable avec le matériel, travailler et m'organiser avec mon binôme.
	<i>D1 : les langages pour penser et communiquer</i>	
	EXP1	- J'ai su m'exprimer avec un vocabulaire approprié pour soutenir mon projet.
	EXP3	- J'ai su expliquer mon projet.

VERBALISATIONS	En début de séquence <input checked="" type="checkbox"/> collective <input type="checkbox"/> individuelle	En cours de séquence <input checked="" type="checkbox"/> collective <input checked="" type="checkbox"/> individuelle	En fin de séquence <input checked="" type="checkbox"/> collective <input checked="" type="checkbox"/> individuelle
MODALITÉS D'ÉVALUATION	<input type="checkbox"/> Diagnostique	<input checked="" type="checkbox"/> Formative	<input checked="" type="checkbox"/> Sommative <input type="checkbox"/> Certificative

RÉFÉRENCES ARTISTIQUES ET CULTURELLES	<p><u>L'art hybride de la vidéo performance :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Joan Jonas : « Réanimation », performance par Joan Jonas et Jason Moran , 2014 <p><u>Installations multimédias :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La démarche plasticienne du travail de Tony Oursler Samuel Rousseau : « L'arbre et son ombre IV », 2013 <p><u>Installation robotique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Fabien Zocco : « Ghost Machine », en collaboration avec Jonathan Pêpe, 2018 <p><u>Projections « Mapping » :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Cathédrale de lumière (illuminations de la Cathédrale Notre-Dame de Rouen) Ateliers des Lumières. <p>Ce centre d'art numérique propose majoritairement une programmation autour de chefs-d'œuvre de l'art pictural pour en faire des projections sensorielles à grande échelle : en immersion.</p> <p>ex : « Klimt et Vienne », « Friedensreich Hundertwasser, sur les pas de la Sécession viennoise », « Vincent Van Gogh, La nuit étoilée »</p>
--	---

PROGRESSION DES APPRENTISSAGES	<p>En prenant appui sur le titre du roman de Lewis Carroll, il pourrait s'avérer nécessaire de chercher « <i>De l'autre côté du miroir</i> » ce qui se matérialise sur la surface d'un support. L'apparition de cette image numérisée à la surface de ce support peut prendre alors tout son sens ou un autre sens suivant son dispositif de réception.</p> <p>Ainsi, d'un point de vue formel et conceptuel, l'image numérisée interroge cette notion de l'écart suivant la surface sur laquelle elle émerge, elle repose ; celle qui est donnée à voir.</p> <p>Cette séquence est élaborée pour le cycle 4 / niveau 4°. Elle permet aux élèves d'explorer différents champs de pratiques artistiques et leurs croisements avec les pratiques numériques notamment ceux de l'image numérisée et du support de projection.</p> <p>Les élèves sont alors amenés à concevoir un travail qui prend en compte à la fois les systèmes de présentation ainsi que leurs effets de réception qui s'effectuent par le choix du support sur lequel les images sont projetées, ce qui va renforcer de surcroît leurs interprétations visuelles et sensorielles.</p>			
DÉROULEMENT SÉQUENCE	<p>Déroulement des séances de la séquence (déclencheur, évaluation, verbalisation, temps de réalisation, moments d'apports de connaissances, remédiations...)</p> <p>Séance 1 : Temps d'écoute avec l'énoncé de la demande de la séquence à travailler et de son évaluation par compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constitution des binômes <p>Temps d'échange avec une analyse commune autour de la demande pour concevoir le projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mise en réflexion dans une phase d'investigation, d'exploration plastique autour de la forme et du sens de l'image à concevoir. <p>Séance 2 : Temps d'échange et d'écoute avec verbalisation et apport d'un vocabulaire spécifique : évaluation formative ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réactivation des notions abordées suite au travail débuté dans la séquence précédente • Situation déclenchante soutenue par l'apport visuel d'un référent artistique amenant une réflexion commune autour de l'image : <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>image > image numérique > 2D > surface > support</i> <p>Temps d'autonomie : phase de pratique artistique et en prévoir les difficultés éventuelles</p> <p>Séance 3 : Temps d'échange et d'écoute avec la réactivation de la demande de la séquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Phase de verbalisation collective en prenant appui sur le travail déjà effectué avec un apport culturel (références artistiques) <p>Temps d'autonomie : continuer la mise en pratique artistique</p> <p>Séance 4 : Temps d'échange et d'écoute autour de la présentation orale des projets effectués par binôme ; évaluation sommative :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation des projets par les élèves à l'aide d'une fiche explicative et la grille d'évaluation • Phase d'apports culturels et établir un lien avec les projets effectués 			
TEMPORALITÉ ANNUELLE DANS LA PROGRESSION	<input type="checkbox"/> 1 ^{er} trimestre	<input checked="" type="checkbox"/> 2 ^{ème} trimestre	<input type="checkbox"/> 3 ^{ème} trimestre	
INTERDISCIPLINARITÉ / PÉDAGOGIE DE PROJET (collaboratif / coopération / partenariat)	<input type="checkbox"/> PEAC	<input type="checkbox"/> Parcours Citoyen	<input type="checkbox"/> Parcours Avenir	<input type="checkbox"/> Parcours Santé
	<input type="checkbox"/> AP	<input type="checkbox"/> EPI	<input type="checkbox"/> HDA	<input type="checkbox"/> Autre projet / Partenariat... 