



À CHACUN SON ART !

**DOSSIER
PEDAGOGIQUE**
« Ça roule Marcel, à chacun son Art ! »

A destination des enseignants et des encadrants

Juin 2018

- Centre d'Art Contemporain du Hangar 107 -
Collectif Ça roule Marcel sous l'égide du Safran Collectif



Description du projet...

Pour fêter le 50^{ème} anniversaire de la mort de Marcel Duchamp plusieurs initiatives ont vu le jour à Rouen. Aussi, le collectif **Ça roule Marcel** a proposé de créer une exposition itinérante avec des artistes et des anartistes rouennais rassemblés au sein d'un collectif. Cette exposition temporaire organisée sous l'égide du Safran Collectif vient donc rendre hommage à l'artiste rouennais Marcel Duchamp. Elle est rattachée au projet général "Duchamp dans sa ville" coordonné par l'université de Rouen et la fondation Flaubert. Elle sera aussi présentée dans la galerie de l'hôtel de ville de Rouen de juillet à septembre 2018.

L'exposition « ça roule Marcel, à chacun son Art ! » est donc accueillie dans un premier temps au mois de juin 2018 au sein du nouveau Centre d'Art contemporain du Hangar 107 installé au niveau des quais rive gauche, et nous souhaitons proposer aux établissements scolaires et aux centres de loisirs des visites et des ateliers entièrement gratuits à destination des enfants de primaire en lien avec l'exposition.

Regard sur Marcel Duchamp...

Marcel Duchamp, né le 28 juillet 1887 à Blainville près de Rouen, est un personnage clé du "Dadaïsme". Ce sont surtout les "ready-made" du peintre, sculpteur et artisan d'objets français qui sont à l'origine de son impulsion artistique ; il peut ainsi montrer l'absurdité de l'art traditionnel, des conventions et de la forme à l'aube du 20^e siècle. En 1904, Marcel Duchamp s'installe à Paris et commence à peindre des portraits traditionnels ainsi que des paysages impressionnistes. Tandis que ses frères et sa sœur, respectivement le peintre Jacques Villon, le sculpteur Raymond Duchamp-Villon et l'artiste peintre Suzanne Duchamp, jouissent déjà d'une certaine renommée en tant qu'artistes, Marcel Duchamp gagne sa vie en faisant par exemple des illustrations pour le "Courrier français".

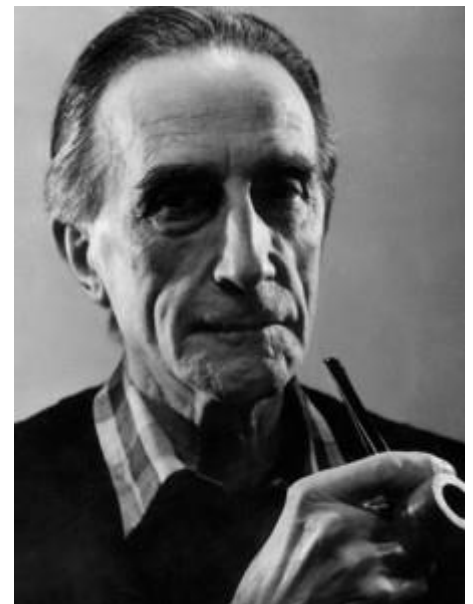
A partir de 1910, il réalise certaines œuvres sous l'influence de Paul Cézanne et, inspiré par Georges Braque et Guillaume Apollinaire, il adopte comme modèles le cubisme et le futurisme un an plus tard. Il crée alors des tableaux contenant les différentes phases de déroulement d'un mouvement comparables à la chronophotographie.

Indépendamment des mouvements dadaïstes, Marcel Duchamp fait des expériences avec des objets du quotidien fabriqués en série dès 1913, objets qu'il extrait de leur propre contexte et qu'il "élève par son seul choix d'artiste pour lui donner la dignité d'un objet d'art", comme c'est le cas de son célèbre ready-made "Roue de bicyclette" (1913). Sa distance ironique par rapport au monde des choses et à l'art est moderne, avant-gardiste et scandaleuse, quand il affirme par exemple qu'un urinal déjà utilisé est une œuvre d'art et qu'il le propose dans le cadre d'un concours ("Fontaine" datant de 1914).

Lorsque la Première Guerre mondiale éclate, Duchamp émigre à New York et y fait la connaissance de Man Ray, Katherine S. Dreier et du couple Arensberg, qui sont ses mécènes et collectionneurs passionnés de son art les plus



À CHACUN SON ART !

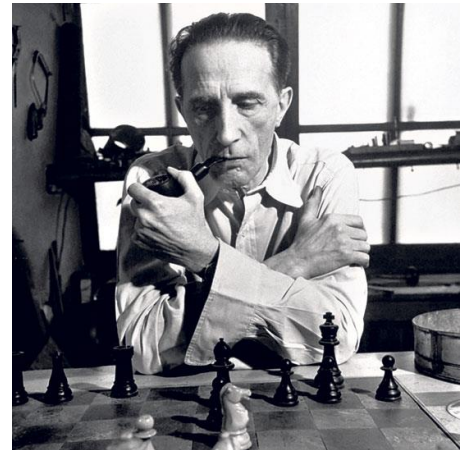


importants. En 1921, la première et unique édition de la revue "New York Dada" paraît et a pour éditeurs Marcel Duchamp ainsi que Man Ray.

Après plusieurs expériences avec les problèmes cinétiques et appareils optiques, Marcel Duchamp quitte l'Amérique pour se rendre à Paris et se consacre à partir de 1925 presque exclusivement aux échecs (dans ce contexte, le film "Dadascope" montrant Duchamp et le champion d'échecs Larry Evans faisant une partie dans l'eau apparaît en 1958). En 1941, l'artiste emballe l'intégralité de son œuvre sous forme de petites répliques dans une boîte appelée "La boîte en valise" et est l'initiateur d'une importante exposition surréaliste à New York un an plus tard. A la fin de la guerre, il crée d'autres ready-made qui influencent fortement l'artisanat d'objets de cette époque.

Marcel Duchamp meurt le 2 octobre 1968 à Neuilly-sur-Seine. Dada, au même titre que les théories de Freud ainsi que l'expérience vécue de la Première Guerre mondiale, influencent l'ensemble de son œuvre exposée aujourd'hui principalement au Philadelphia Museum of Art.

Source : <http://www.registre-des-arts.com>



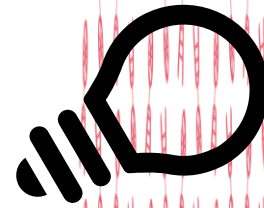
Quelques dates :

- 1913** Il fixe une roue de bicyclette sur un tabouret, une « distraction » qui n'est pas destinée à être exposée
- 1914** Il présente une sculpture qui n'est qu'un porte-bouteille dans son atelier
- 1915** Il part au États-Unis. Le terme ready-made fait son apparition dans sa correspondance. A New York, il achète, dans une quincaillerie, une pelle à neige sur laquelle il inscrit : « en prévision du bras cassé ». Exposée dans une galerie new-yorkaise, l'événement passe inaperçu.
- 1917** Au Salon des Indépendants, à New York, sous le pseudonyme de R. Mutt, il propose un urinoir en porcelaine blanche, posé à l'envers, sous le titre de Foutain. Refusé, ce ready-made est l'objet de scandales
- 1919** De retour à Paris, il collabore avec les dadaïstes
- 1921** En collaboration avec Man Ray, il publie le premier et unique numéro de New York Dada. Une « dadadate » selon Man Ray
- 1926** Le Grand Verre est exposé au Musée de Brooklyn. C'est à cette occasion que la glace du Grand Verre est fêlée
- 1938** La boîte-en-valise, ensemble de reproductions de ses œuvres en modèle réduit, est tirée à 300 exemplaires
- 1964** La réédition de ses premiers objets ready-made parachève cette célébrité en diffusant son œuvre dans le monde entier



Les objectifs...

- Favoriser la découverte et la pratique artistique des enfants
- Faire découvrir ou redécouvrir Marcel Duchamp aux enfants du territoire
- Développer leur regard sur l'art et sur les œuvres
- Favoriser l'expression orale et celle des émotions
- Faire découvrir un nouveau lieu du territoire
- Mettre en valeur la production artistique locale



Une visite pédagogique, interactive et adaptable...

Les médiateurs s'attachent à développer des projets de médiation permettant à chaque enfant d'appréhender l'exposition et de construire une relation personnelle entre le public et les œuvres. Des visites commentées actives permettent au jeune public d'aborder l'exposition sous des angles d'approches dynamiques. **Il est possible de prendre contact avec un médiateur pour toute information ou pour préparer une visite spécifique en fonction d'un sujet abordé en classe.**

Le médiateur propose un parcours dans l'exposition et engage un dialogue avec les élèves. Un échange se crée autour des œuvres et stimule leur curiosité. Voir et regarder, entendre et écouter sont des axes pour l'appréhension des œuvres contemporaines.



• Quelques thèmes abordés en fonction de l'âge des enfants :

- Le Processus de création
- La remise en cause de l'œuvre unique
- La notion de « regardeur »
- Le mélange de différentes disciplines
- L'humour dans l'art
- La notion d'exposition
- La notion d'artiste
- Le ready-made
- Observer, repérer les liens entre les différentes œuvres exposées.
- L'énigme, le langage codé
- La place de l'objet
- l'usage de l'écrit
- le mouvement
- le hasard et l'hétérogénéité
- la notion de concept
- Marcel Duchamp et Rouen



Les ateliers...

Une visite dans l'exposition peut être prolongée par un atelier de pratique artistique. Un groupe suit la visite de l'exposition pendant que l'autre est en atelier et inversement. L'espace d'atelier de 100m2 est situé au-dessus de l'exposition.

Deux ateliers au choix sont proposés, ils sont de deux types :

- Fabriquer un rotorelief (photo ici →) qui est ensuite fixé sur une roue de Marcel Duchamp : pour travailler sur la notion de mouvement
- Créer des collages version Marcel Duchamp avec des journaux recyclés : pour travailler sur le ready-made



*Rotorelief de M.Duchamp

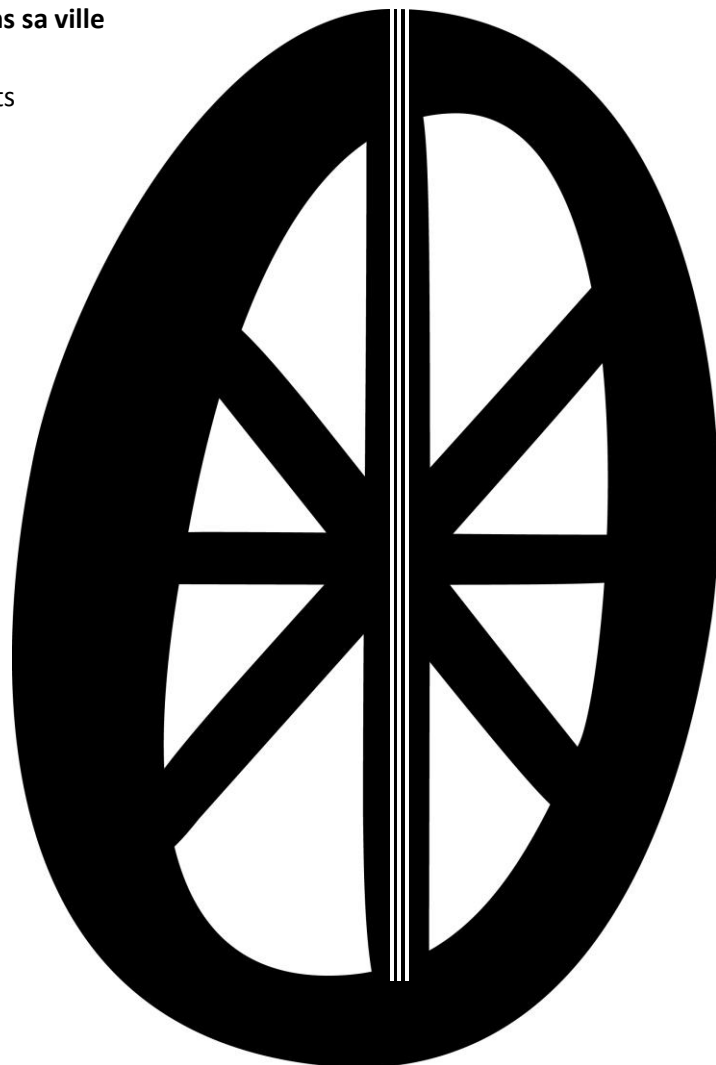
Ils seront animés par l'artiste plasticienne – **Sabrina Ducret Tondenier**- faisant parti du Collectif *ça roule Marcel*.

Qu'est-ce qu'un Ready-made ?

C'est un « objet usuel issu du commerce promu à la dignité d'objet d'art par le simple choix de l'artiste ».

Quelques pistes de travail avec les enfants...

- Promenade – parcours Duchamp dans sa ville
- La famille Duchamp
- Les différentes formes de jeux de mots
- La valise – Musée portatif
- Le détournement d'objet



Organisation pratique..?

Durée 2h : 1h de visite et 1h d'atelier

30 enfants maximum, 15 enfants maximum par atelier (matériel fourni)

Entrée gratuite

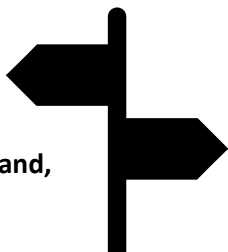
Idéalement deux accompagnateurs

La médiation sera assurée par un médiateur du Centre d'art contemporain du Hangar 107 ou par un membre du collectif.

Le transport..?

- Téo arrêt Théâtre des arts : traverser le pont Jeanne d'arc puis longer les quais en direction du 106 et des bureaux de la Métropole
- Métro arrêt Joffre Mutualité : revenir vers le pont Jeanne d'arc et longer les quais à gauche.
- Bus / navette n° 34

Le hangar 107
107, allée François Mitterrand,
76100 Rouen
Tél. : 02 35 58 54 47
Site : www.hangar107.fr



Horaires (juin 2018) : 11h-19h du mardi au jeudi
11h-22h le vendredi
14h-19h le samedi et dimanche

Les Dates Clés :

Hangar 107, Rouen Juin 2018

Hôtel de Ville, Rouen Juillet-Septembre 2018

Centre d'Expressions Musicales,
Le Havre Octobre 2018

Dans la continuité... Les ateliers pour adultes

Atelier d'écriture «La roue tourne» avec Pascale Marchal : dimanches 3 & 10 juin, samedi 16 juin de 15h à 16h30 (prérequis : connaître un peu Marcel Duchamp)

Atelier duchampien «Le jeu des chèques» avec Adeline Gouarné (La Page Blanche) : mardis 5, 12, 19 et 26 juin de 15h30 à 17h

Atelier d'écriture «À la recherche de la roue retrouvée» avec Dom Bonafini et Jean-Michel Vallet : jeudi 14 juin de 19h à 21h30

ÉVÉNEMENTS (ENTRÉE LIBRE)

- **En ville : Flash mob « Ça roule Marcel » et Ensemble Par Chœur dirigé par Quentin Cendre-Malinas** vendredi 8 juin à partir de 19h au 107

Le Safran roule pour vous : **La machine à Marcel (clowns de l'atelier de Nadia Bacha)**

- **Fables fatales avec Paule, Aurélie et Virginie**

- **La chorale Delamour dirigée par Agathe Boutin**

vendredi 15 juin à 19h au 107 : **Petit spectacle déambulatoire avec La PJR - soirée flamenco avec Lucille Verhoeven**

vendredi 29 juin à 19h au 107 : **performance « La roue de l'anafortune » par le groupe 41-43 ZOLA (musique et voix)**

samedi 30 juin à partir de 15h : **clôture de l'expo au 107 avec la fanfare Orphéon Piston**

vendredi 27 à 20h et samedi 28 juillet à 15h devant le lycée Corneille : **«Fonçons à travers Duchamp», visite théâtralisée et décalée du Safran collectif**



À CHACUN SON ART !

Les partenaires...

Ça roule Marcel est sous l'égide du **Safran Collectif**, collectif d'artistes. Le Safran Collectif est un collectif d'artistes. L'objet du Safran est de promouvoir, de soutenir et d'aider à la création des projets artistiques ou pédagogiques de ses membres.



L'exposition s'inscrit dans la manifestation « **Duchamp dans sa ville** » portée par l'Université de Rouen et la fondation Flaubert, qui célèbre les 50 ans de la disparition de l'artiste.



L'association **Territoire pour l'UNESCO** a choisi, pour les activités qu'elle développe ou soutient, de changer le regard que, par facilité, nous portons sur les situations humaines et matérielles. Elle le fait avec son exposition itinérante « Changeons de regard sur les réfugié- e-s ». Elle s'y efforce dans les actions menées avec des partenaires afin de respecter, dans la vie quotidienne, l'esprit de la COP 21. Le public des jeunes, concernés évidemment par l'éducation, l'accès à la culture, la citoyenneté..., est au cœur de ses projets.



« Notre soutien aux manifestations rassemblées sous le label « Ça roule Marcel » s'inscrit dans cette volonté de réappropriation des objets, en entrant dans une démarche de création artistique au sein d'ateliers ouverts à l'accueil d'enfants, y compris venus d'ailleurs. Notre souci d'interroger en montrant les œuvres est un chemin à emprunter auquel nous apportons notre concours. »

Nous remercions également **la ville de Rouen** pour son soutien.



Contacts

www.caroulemarcel.fr

[facebook/caroulemarcel](https://facebook.com/caroulemarcel)

Mail : atelier@caroulemarcel.fr / claire.michel76@outlook.fr

Tél. : 02 35 15 02 10 (Le Safran collectif)