

**NOM, Prénom, Classe :** .....



**ENSEIGNEMENT PRATIQUE INTERDISCIPLINAIRE  
(EPI)**

# **CITÉ IDÉALE**

## **BREVET 2018**



**Noms et prénoms des élèves du  
groupe :**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Arts Plastiques/SVT**

**M.AIRAUD - Mme LEICHER**

**Collège Jean de La Fontaine**

**Année scolaire : .....**

## « La cité idéale »

La ville est un espace de vie où se croisent des êtres vivants et des infrastructures matérielles conçues pour ceux-ci.

À toi de réfléchir aujourd'hui à ce que pourrait être **une ville idéale**. C'est-à-dire un espace de vie qui répondrait aux besoins de ses habitants en prenant en compte les contraintes et préoccupations actuelles : architecture, développement durable, transport, ...

En groupe, vous allez réaliser un support ou une production plastique qui exposera votre vision de la cité idéale.

Ce projet sera ensuite présenté à des élèves de Maternelle ; il faudra donc que votre réalisation soit compréhensible et enrichisse leur culture.

Organisation des étapes de travail :

- Recherches documentaires au CDI
- Rencontre avec les maternelles
- Production plastique
- Préparation de la présentation aux maternelles
- Rencontre avec les maternelles
- Présentation des réalisations

## Sujets pour le dossier documentaire

Vous devez choisir un des thèmes suivants avec votre groupe :

### **1. Le développement durable**

Après avoir expliqué ce qu'est le développement durable, vous détaillerez les objectifs politiques liés à ce concept et vous donnerez quelques exemples de comportements responsables liés au développement durable, que chacun peut faire au sein d'une cité idéale.

### **2. La gestion des énergies dans une cité idéale**

Après avoir expliqué les différents types d'énergies, vous détaillerez les conséquences de l'utilisation des énergies non renouvelables sur l'environnement et les solutions qui existent.

### **3. La production d'énergie**

Après avoir expliqué les différents types d'énergie qui existent (renouvelables ou pas), vous détaillerez les moyens que l'on peut utiliser dans une ville idéale d'un point de vue écologique, pour produire de l'énergie.

### **4. La gestion de l'eau**

Après avoir expliqué dans un premier temps, comment l'eau est acheminée jusque dans les maisons ainsi que son traitement après utilisation, vous expliquerez les moyens écologiques qu'une cité idéale pourrait utiliser pour gérer de façon durable la ressource en eau.

### **5. La gestion des déchets**

Après avoir expliqué les différents types de déchets, vous détaillerez leur recyclage (techniques et utilisations) dans une cité idéale ainsi que les enjeux de telles pratiques.

### **6. Le gaspillage alimentaire**

A l'aide de vos recherches, vous identifierez les sources et les conséquences du gaspillage alimentaire et vous donnerez quelques solutions pour y remédier.

### **7. La gestion de la biodiversité (nourriture)**

Après avoir expliqué ce qu'est la biodiversité, vous expliquerez comment nos choix en matière d'alimentation peuvent influencer la biodiversité et leurs conséquences. Vous présenterez quelques solutions pour limiter l'impact de ces choix dans le cadre d'une cité idéale.

### **8. La gestion de la biodiversité (utilisation de la biomasse et des êtres vivants)**

Après avoir expliqué ce qu'est la biodiversité, vous expliquerez comment celle-ci peut être utilisée par l'être humain, les conséquences de cette exploitation et comment gérer écologiquement ces ressources.

### **9. La gestion des écosystèmes**

Après avoir expliqué ce qu'est un écosystème, vous présenterez de manière détaillée en terme de biodiversité, l'écosystème de votre choix, les interactions qui s'y déroulent et l'impact de l'homme sur celui-ci.

### **10. La gestion des autres ressources**

A travers l'exploitation de la ressource de votre choix (minerais rares, métaux, matériaux,...), vous expliquerez la gestion de cette ressource (son exploitation, l'impact sur l'environnement,...)

## Recherches documentaires

Le thème que nous avons choisi et pourquoi :

Expliquez en quelques mots le but et les objectifs de votre travail :

### **A/ Recherche documentaire (3QOCP)**

**Objectifs de la séance** : Se questionner sur la thématique choisie et organiser sa recherche de mots clés.

Mots clés :

A quelles questions, nous devons répondre? Quelles questions nous nous posons?

PLAN :

<i>Compétences évaluées</i>	
<b>2A. Organiser son travail personnel / S'impliquer (investissement)</b>	

## B/ Recherche de sources documentaires

Objectifs : **Extraire des informations de documents pour approfondir les connaissances** du sujet et pour rédiger et illustrer les textes du dossier documentaire. Présenter les sources sélectionnées **en respectant les normes**.

Notre bibliographie :

Consulte une base documentaire sur le **Padlet** réalisé par Madame LEICHER :  
<https://padlet.com/svtjdlf/citeidealesvt2017>

<i>Compétences évaluées</i>	
<b>2A. Organiser son travail personnel / S'impliquer (investissement)</b>	
J'ai utilisé un logiciel de recherches de ressources au sein du CDI à l'aide des mots-clés (E-sidoc). J'ai consulté des documents de nature variée (livres, sites internet, périodiques,...) J'ai sélectionné des documents de nature variée pour les illustrations.	
<b>2C. Rechercher et extraire l'information utile.</b>	
J'ai utilisé un logiciel de recherches de ressources au sein du CDI à l'aide des mots-clés (E-sidoc). J'ai su présenter mes références en respectant les normes bibliographiques.	
<b>2D. Mobiliser des outils numériques</b>	

## C/ Rédiger l'introduction

Objectifs : Rédiger l'introduction du dossier documentaire (à envoyer par mail à l'adresse SVTJDLF@gmail.com ).

Organiser les informations en fonction des différents paragraphes du dossier documentaire.

<b>Compétences évaluées</b>	
J'ai su rédiger une introduction qui respecte les normes (et la conclusion). J'ai su rendre à compte à l'écrit de l'avancée de mes recherches.	
<b>1B. Rendre compte à l'oral et à l'écrit d'une démarche scientifique en utilisant des représentations adaptées.</b>	
J'ai su envoyer mon travail par mail, sous forme d'une pièce jointe, en respectant les normes de rédaction d'un courriel.	
<b>2D. Mobiliser des outils numériques</b>	

## « La cité idéale » Production plastique

**Consigne :** La ville est un espace de vie où se croisent des êtres vivants et des infrastructures matérielles conçues pour ceux-ci.

À toi de réfléchir aujourd'hui à ce que pourrait être une ville idéale. C'est-à-dire un espace de vie qui répondrait aux besoins de ses habitants en prenant en compte les contraintes et préoccupations actuelles : architecture, développement durable, transport, ...

En groupe, vous allez réaliser un support ou une production plastique qui exposera votre vision de la cité idéale.

Ce projet sera ensuite présenté à des élèves de Maternelle ; il faudra donc que votre réalisation soit compréhensible et enrichisse leur culture.

### **Contraintes :**

**Format :** libre à déterminer. Transportable.

**Matériaux, techniques :** Travail en volume. Tous les matériaux non dangereux sont autorisés.

**Temps :** 5 à 6 séances

**Conseil :** N'hésitez pas à donner une portée esthétique, artistique, poétique, ... à votre projet.

### **Vocabulaire :**

**Utopie :** Dans le sens courant, une utopie est un projet d'organisation sociale ou un idéal qui ne tient pas compte des contraintes de la réalité. Par extension c'est un projet ou une idée qui apparaît comme irréalisable, illusoire ou chimérique.

### **Objectifs à atteindre concernant la production finale:**

		A	PA	ECA	DA	NA
<b>Technique</b>						
1	J'ai choisi et exploité de manière pertinente des outils, supports, matériaux et techniques dans une production en volume de qualité					
<b>Culture</b>						
3	J'utilise un vocabulaire spécifique et adapté aux Arts Plastiques					
<b>Méthode</b>						
7	La production est aboutie pour la date convenue et répond aux exigences du projet					
<b>Comportement</b>						
8	J'ai preuve d'investissement pour permettre de bonnes conditions de travail					
9	Savoir travailler en équipe					





**Réalise ici des croquis colorés de ton futur projet permettant de comprendre l'idée que vous voulez exploiter (*tu peux ajouter d'autres feuilles blanches si tu en as besoin*) :**

**Explique ici ce que va apprendre le spectateur :**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**De quelle(s) façon(s) ?**

.....

.....

.....

.....

.....

**Ton projet est-il une utopie ? Pourquoi ?**

.....

.....

.....

**Objectifs à atteindre :**

		A	PA	ECA	DA	NA
<b>Technique</b>						
1	J'ai réalisé des croquis poussés et efficaces qui me permettent de passer ne phase de production					
<b>Méthode</b>						
5	J'ai compris le sujet et mon idée répond aux contraintes du projet					
6	Je sais expliquer mes idées par écrit grâce à des textes brefs et maîtrisés.					
<b>Comportement</b>						
8	J'ai fait preuve d'autonomie et d'investissement pour permettre de bonnes conditions de travail					

**Bilan :**

## Examen Oral du D.N.B ?

Afin d'organiser au mieux ton exposé, dans le cas où tu choisirais le projet « Cité idéale » pour l'oral du DNB, ajoute ici :

- **Des photos légendées de chacune des étapes de la production**
- **Une ou plusieurs photographies du rendu final (qui pourront te servir de support de présentation le jour de l'examen)**
- **Une conclusion qui donne un avis objectif sur le travail réalisé (points positifs et négatifs, améliorations possibles, ...)**

## **Présentation du support aux maternelles**

### **1. Support.**

Le support doit être utilisé pour apporter des connaissances aux maternelles : ce n'est pas une simple illustration mais un outil d'apprentissage que vous utiliserez. En effet, lors de votre présentation, votre production vous permettra de développer les connaissances que vous souhaitez apporter aux enfants.

### **2. Présentation de la démarche**

La présentation devra être préparée au fur et à mesure de l'avancée de votre réalisation et inclure celle-ci.

Le niveau de langage doit être adapté au public concerné, il faudra donc choisir judicieusement votre vocabulaire.

Le discours doit être clair et compréhensible.

### **3. Les connaissances apportées.**

Le niveau de connaissances doit être adapté au niveau des élèves de maternelles (choix pertinent des connaissances à apporter) sans néanmoins être trop simpliste.

Les explications sont exactes et complètes et s'appuient sur la production plastique.

**Attention** : La qualité de production plastique et le niveau de maîtrise des connaissances doivent être ceux d'un élève de 3ème.

Domaine du Socle	Critères de réussite	
<b>1B. Rendre compte à l'oral d'une démarche scientifique</b>	<b>A. Expression orale</b> : Discours clair et compréhensible, articulation, intonation,...	
	<b>B. Vocabulaire adapté</b> : le vocabulaire scientifique est utilisé mais expliqué avec des mots simples.	
	<b>C. Attitude</b> : montrer son implication, être dynamique,...	
	<b>D. Posture</b> (c'est une interaction non verbale : position correcte, tenir compte des réactions, regarder l'auditoire,...).	
<b>Compétence 1B : Rendre compte à l'oral d'une démarche scientifique</b>		
<b>2A. S'impliquer, motivation le long du projet</b>	<b>E. Motivation</b>	
	<b>F. S'impliquer</b> : prendre des initiatives, s'impliquer dans toutes les tâches,...	
	<b>G. Suivre les conseils</b> (ceux des professeurs ET des professeurs des écoles ET des ATSEM)	
<b>Compétence 2A : S'impliquer, motivation le long du projet</b>		
<b>3C. Protéger l'environnement, DD</b>	<b>H. Vocabulaire scientifique – définition</b> : Le niveau de connaissances apportées est satisfaisant et bien expliqué; la vulgarisation est faite mais respecte la réalité scientifique; le vocabulaire et les connaissances sont maîtrisées.	
	<b>I. Complet</b> : Toutes les informations nécessaires et attendues ont été restituées.	
	<b>J. Exact</b> : Tout ce qui est dit, est correct scientifiquement.	
	<b>K. Démarche</b> : les informations présentées sont pertinentes et répondent au sujet.	
<b>Compétence 3C : Protéger l'environnement, DD</b>		
<b>4C. Concevoir et réaliser un support, une production plastique</b>	<b>L. Le support est adapté au public concerné.</b>	
	<b>M. Exact</b> (il n'y pas d'erreurs dans le support)	
	<b>N. Interactif</b> : les élèves peuvent participer et « toucher » au support.	
	<b>O. Complet</b> : il ne manque pas d'éléments, rien ne manque pour la compréhension du phénomène.	
<b>Compétence 4C : Concevoir et réaliser un support</b>		

## Références artistiques



*La Grande Tour de Babel*, Pieter **BRUGHEL L'ANCIEN**, huile sur bois, 114X155cm, 1563.



*Metropolis*, Fritz **LANG**, long-métrage, 2h30, Allemagne, 1927.

### Références artistiques



*Untitled*, Jim **KAZANJIAN**, série de montages photographiques, 2014.



*Tree house*, Even **LUI**, retouche photographique, 2013.

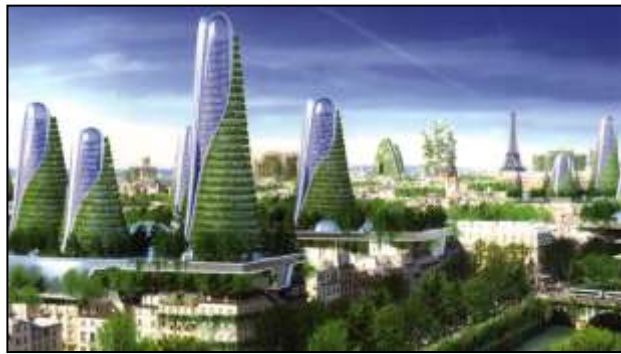


Victor **ENRICH**, montage et retouche photographique, 2012.



Victor **ENRICH**, montage et retouche photographique, 2012.





*Paris 2050,*  
Vincent  
**CALLEBAUT**,  
projet  
architectural,  
2014.



*Inception cityscapes,* Brad  
**SLOAN**, montage et retouche  
photographique, 2013.



*RPM-1200,* Chu  
**ENOKI**, assemblage  
de métaux variés,  
2010.



*Série Façades,* Zacharie  
**GAUDRILLOT-ROY**, retouche  
photographique, 2014.



*Below the surface,* **CARIOCA**  
Studio, créations infographiques,  
2014.

Retrouve les références vues en classe et plus encore sur le **Padlet** réalisé  
par Monsieur AIRAUD : <https://padlet.com/monsieurairaud/laciteideale>