

Jeudi 26 mars 2015

Salle Cabourg

9h à 9h15 Accueil des stagiaires / Anne MARGUERIN & Natacha PETIT

9h15 à 9h45 Présentation de la formation

Florence DE MEYER, Annie BOULON-FAHMY, Natacha PETIT, Anne MARGUERIN

9h45 à 10h15 Présentation de *Don Giovanni* de Mozart ; de l'argument à la typologie des personnages / Anne MARGUERIN

10h15 à 11h Définition des traits musicaux de l'œuvre ; l'écriture « mozartienne » / Mathilde LECOUSTRE

11h à 11h15 Pause

11h15 à 12h15 *Du mythe de Don Juan à Don Giovanni* / Laurent BONDI

12h15 à 14h Repas libre

14h à 16h Rencontre avec l'équipe artistique de *Don Giovanni* ; Lecture dramaturgique et plastique d'une scène

- Ce que le texte et la musique racontent : convergences ou divergences
- Traitement de lieu, du temps, de l'espace et des personnages dans une scène choisie
- Du texte à la scène où comment exploiter la lecture dramaturgique pour créer un univers plastique.

16h à 16h15 Pause

16h15 à 17h Présentation des actions menées à l'Opéra de Rouen / Florence DE MEYER

Annnonce du déroulement de la journée du vendredi 27 mars : étude des scènes, supports de l'atelier de pratique artistique, lire et comprendre les enjeux principaux, Scènes 1, 2 et 3 de l'acte II ci-joint (cf pochette).