

Je découvre...

Des démarches artistiques :

(Inscris 2 mots-clefs par œuvre)

① Johns COPLAN « Autoportrait, croisons les doigts » 1999 73x80.5cm



.....

② « Tête » Patrick TOSANI 1992 190x144cm



.....

③ Jacques Henri

LARTIGUE, Grand Prix de l'ACF, automobile Delage, Circuit de Dieppe, 26 juin 1912. Tirage gélatino argentique



.....

Je crée...

« 7 photographies d'un objet »

- 1 *Mon objet sort du cadre*
- 2 *Mon objet paraît minuscule*
- 3 *Mon objet semble près de moi**
- 4 *Mon objet semble très près de moi**
- 5 *Mon objet semble gigantesque*
- 6 *Mon objet se fond dans le décor*
- 7 *Mon objet se montre.*

Choisissez un petit objet de votre choix et réalisez une photographie pour chaque phrase.

Moyens : Appareil photographique numérique + envoi sur E lyco des 7 photographies



..... dans l'ordre renommé de 1 à 7.



Moi : correspond au regardeur, celui qui regarde l'image

Mes choix plastiques

Inscris des verbes, des mots-clefs, ou simplement une phrase :

Je retiens...

Vocabulaire (termes à chercher et à définir avec ses propres mots) ou recherche sur un mouvement, une œuvre, un artiste...

Prise de vue :

Cadrage :

Champ/ hors champ :

Photographie :

J'évalue mon travail...

PROJET ARTISTIQUE/ EXPÉRIMENTER

E1/ Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

- ① Mes choix de gestes, outils et matériaux se sont faits par défaut.
- ② J'ai essayé d'adapter mes gestes, outils et Matériaux dans l'idée de répondre aux différents sujets
- ③ Je suis capable de justifier mes choix de gestes, outils et matériaux.
- ④ Mes choix de gestes, outils et matériaux sont singuliers et pertinents. Mes effets prennent un caractère singulier et deviennent technique.

S'EXPRIMER, ANALYSER sa PRATIQUE/ SE REPÉRER

R2/ Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

- ① Je n'ai pas prêté attention aux œuvres étudiées.
- ② J'ai observé les œuvres mais je n'ai pas su donner de mots-clefs à celles-ci.
- ③ J'ai observé des informations concernant les œuvres étudiées. J'ai réussi à dégager des opérations.
- ④ J'ai pris sérieusement note des informations liées aux œuvres étudiées. Je suis capable de situer une œuvre dans l'espace et dans le temps, d'en comprendre des enjeux en les exploitant dans mes productions.