

Cette feuille de route va vous servir à vous guider tout au long de la séquence. Vous y trouverez le questionnement de la séquence ainsi que les principaux objectifs à atteindre pour chaque séance. Vous trouverez également en pièce jointe votre fiche de cours que vous lirez avec attention. Je vous propose d'effectuer le travail étape par étape afin de mieux comprendre ce que vous allez devoir faire. Je vous conseille de bien lire les critères d'évaluation en bas de la feuille de cours avant de commencer.

QUESTIONNEMENT

Comment faire apparaître et garder une trace de texture ?

OBJECTIF

Découvrir une nouvelle manière de dessiner.

ETAPE DE TRAVAIL

DATE	SEANCE	OBJECTIFS	ETAPE DE REALISATION	QUESTIONNEMENT	AIDE
Semaine du ...	N°1	Découvrir une technique pour garder une trace de texture.	① Frottez toutes sortes de matériaux qui pourraient être dans votre champ de vision sur un papier à l'aide d'un crayon.	Quels objets frotter ? Faut-il appuyer ? Que voit-on apparaître ?	Voir en dernière page.
	N°2		② Elargissez votre recherche en allant récupérer des choses à frotter à l'extérieur (dans le jardin).	Peut-on tout frotter ? Pourquoi ? Toucher les matériaux avant est-il utile ?	<u>Exemple</u> : feuilles d'arbres, cailloux, bois, écorce...
Semaine du ...	N°3	Organiser un assemblage cohérent.	③ Composer un assemblage de frottage qui fasse apparaître ou suggérer un paysage fantasmagorique. ► Ne pas esquisser les contours d'un paysage sur sa feuille avant de commencer ses frottages.	Quelles parties de ma feuille frotter ?	

RESTITUTION DES TRAVAUX

Votre travail est terminé. Vous allez devoir le prendre en photo et le poster sur le Padlet sous la rubrique destinée à votre classe. Voici le lien :

N'oubliez pas de nommer votre travail NOM, PRENOM, CLASSE.

JE CRÉE

CONSIGNE

A la manière du travail de **Max Ernst**, et plus particulièrement de l'œuvre *Forêt et soleil*-1931, que vous trouverez ci-dessous, créer un paysage fantasmagorique.
Vous allez devoir trouver différents supports qui vous permettront de traduire visuellement plusieurs textures.

CONTRAINTE

- Variez les supports, médiums, outils, gestes ainsi que le plan et votre posture de travail.
- Utilisez au minimum 5 supports de frottage différents.

MATERIEL

Papier fin d'imprimante, crayon HB, B, 3B...

JE RETIENS : Notions / Vocabulaire

TEXTURE : 1. État d'un matériau tissé. / 2. Effet de matière ou qualité de surface.

La texture d'un matériau est constituée par les éléments qui forment sa **surface**, comme le grain du bois, les fibres d'un tissu. Des artistes vont intervenir sur cette surface soit par **répétition** d'un ou de plusieurs de ses éléments constitutifs, soit par **ajout** ou par **retrait** pour travailler des effets divers.

La texture se désigne par la qualité de la surface d'une matière : **rugueux, lisse, mou, dur, râpeux, spongieux, granuleux, doux...**

Par extension en Arts Plastiques, on désignera par ce terme la surface d'une œuvre ; texture **lisse ou travaillée, riche ou pauvre...**

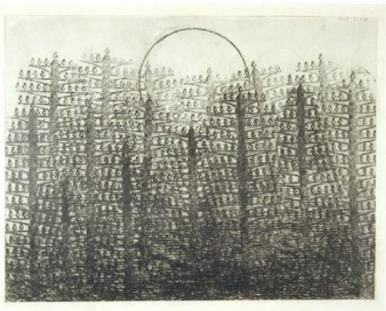
FANTASMAGORIQUE : Présence dans une œuvre de motifs, thèmes fantastiques destinés à créer une atmosphère surnaturelle.

FROTTAGE : Un frottage, c'est l'impression laissée sur une surface de papier par une texture en relief (l'objet) placée en dessous.

Par exemple, placer une pièce de monnaie sur une table, puis déposer une feuille de papier dessus, finalement frotter de façon régulière votre crayon HB sur la feuille à l'endroit exact où il y a l'objet et, par magie la pièce de monnaie apparaît sur la surface.

Au XXe siècle, Max Ernst est l'initiateur de la technique du frottage intégrée aux arts plastiques. **C'est à partir de 1925-1926 que Max Ernst intègre le frottage à ses pratiques**

JE DÉCOUVRE



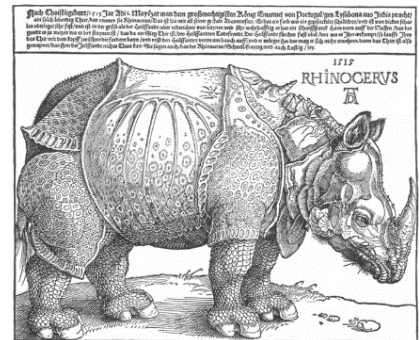
▲ **Max Ernst**, *Forêt et soleil*-1931, Frottage sur papier



◀ **Bryan Nash Gill**, *WoodCut*, 2012

▼ **Henri Michaux**, « Frottages »,

Entre 1944 et 1947, il réalise une série de "frottages" qui, en frottant au hasard une mine de plomb sur le papier, laissent apparaître des figures, des yeux, des créatures animales ou humaines à peine émergées de la surface dans une grande force hallucinatoire.



▲ **Albrecht Dürer** (1471 - 1528), *Le Rhinocéros*, 1515
Gravure sur bois, 21,4 X 29,8cm British Muséum Londres

Voici un exemple remarquable et célèbre de travail de texture. Il s'agit d'une gravure qu'Albrecht Dürer a réalisée. La performance réside dans le fait que pour représenter le Rhinocéros, l'artiste n'avait pas de modèle. Pire encore, il n'avait jamais vu cet animal. Alors, comment a-t-il fait ? Et bien figurez-vous qu'il a dessiné à partir d'une description écrite !

NOM/PRENOM : CLASSE :

JE SERAI EVALUÉ SUR...

1	2	3	4
---	---	---	---

C1-1 Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

ELEVE► J'ai réalisé une série de frottage qui évoque un paysage fantasmagorique (au moins 5 frottages différents)

C3-3 Expliciter la pratique individuelle

ELEVE► J'ai expliqué mon travail, les liens entre les supports trouvés et le rendu sur papier.

AIDE ET RESSOURCES pour le élèves n'ayant ni ordinateur, ni connexion internet :

