

TITRE DE LA SEQUENCE : Où es-tu ?

NIVEAU : 4eme

### LES MODALITES

En raison de la fermeture du collège, nous allons tester ensemble une séquence d'Arts Plastiques à réaliser chez vous.

Je vous propose de passer 1h30 à chercher les solutions plastiques qui vous permettront de répondre à la demande ci-dessous.

Le choix des techniques vous appartient.

Une fois votre production achevée, je souhaiterais que vous m'envoyiez la photographie finale ainsi que vos réponses à la grille d'évaluation ci-dessous par le biais de l'ENT.

### CONSIGNE :

Réalise une photographie de toi dans un espace choisi (pièce de la maison ou à l'extérieur).

Mais attention, **tu dois être caché.e** ! Seul un élément permettra d'identifier que tu es présent.e et où tu es sur la photographie.

### LES REFERENCES

Artiste	<b>Liu BOLIN</b>
Ressources	<a href="http://www.galerieparisbeijing.com/fr/artiste/liu-bolin/">http://www.galerieparisbeijing.com/fr/artiste/liu-bolin/</a>
Artiste	<b>Slinkachu</b>
Ressources	<a href="https://slinkachu.com/">https://slinkachu.com/</a>
Artiste	<b>Desiree PALMEN</b>
Ressources	<a href="http://www.desireepalmen.nl/camouflage_index.php">http://www.desireepalmen.nl/camouflage_index.php</a>
Artiste	<b>René MAGRITTE <i>La condition Humaine</i></b>
Ressources	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=S-DXgqcvEDo">https://www.youtube.com/watch?v=S-DXgqcvEDo</a>

### PROLONGEMENT.S POSSIBLE.S

Le trompe l'œil  
La sculpture humaine

## L'ANCRAGE AUX PROGRAMMES

Question	L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
Questionnement	La relation du corps à la production artistique

## LES ENJEUX DE LA SEQUENCE

Notion(s)	Espace, Corps/Geste
Problématique	Comment inclure son corps dans l'espace d'une photographie sans le montrer ?
Objectifs généraux <i>(notionnel, opérationnel, comportemental)</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utiliser l'Espace réel pour structurer une image</li><li>- Produire une photographie du point de vue de l'auteur ET du spectateur</li><li>- Etre dans l'image sans y figurer totalement</li><li>- Produire en autonomie</li></ul>

## LES COMPETENCES VISEES

<i>Expérimenter, produire, créer</i>	Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
<i>Mettre en œuvre un projet</i>	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
<i>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</i>	Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.
<i>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</i>	Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

## EVALUATION

Evaluation à construire en fonction de la progression de l'enseignant, des pré-requis des élèves et de la suite qui sera donnée à cette séquence à distance, ainsi que de l'outil d'évaluation de l'établissement.

### **Axes :**

- Usage technique de l'outil numérique
- Réponse au sujet et approche réflexive de l'élève sur la notion du corps caché dans l'espace
- Composition de l'image et prise en compte de l'espace réel dans l'image
- Autonomie et investissement dans le travail