

Enseigner à distance. Arts plastiques  
Proposition de situation d'apprentissage

Professeur.e :

Cycle : 4

Classe : 3eme

Fiche enseignant

Entrée principale du programme choisie et travaillée	L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
Questionnement(s)	L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre
Problématique(s)	Comment l'oeuvre confronte-t-elle le spectateur au temps ? En quoi votre réalisation questionne-t-elle la perception du temps du spectateur ?
Titre de la séquence et indications données aux élèves (Explicitation de la demande, modalités de travail, technique(s), médium(s), temps de réalisation, etc.).	<p>Mon collègue ne propose qu'une séance d'arts plastiques pour 15 jours par classe. La question du temps semble intéressante à exploiter dans ces conditions.</p> <p style="text-align: center;"><b>Sollicitation:</b> Le temps qui passe</p> <p><b>Précision de la demande:</b> Réalisez une production qui montre le passage du temps et/ou l'effet du temps sur la production.</p> <p><b>Quelques pistes pour produire:</b> L'altération d'un objet ou d'une image. Les traces laissées par le temps. L'effacement et le flou sont des notions déjà vues en 4ème qui peuvent vous aider dans votre recherche.</p> <p><b>Contraintes:</b> votre travail sera restitué en photo (1 à 3 photos max) sur l'espace ENT en répondant au devoir.</p> <p><b>Apporter une explication écrite au travail. Inspirez vous des oeuvres proposées.</b></p> <p><b>Temps de travail:</b> Vous avez jusqu'à notre prochain rendez vous pour faire le travail (voir sur Pronote les rdv programmés).</p>
Document(s) lié(s) à la pratique éventuellement donné(s) aux élèves (document(s) que les élèves auront à exploiter).	Un document pdf comprenant le sujet ainsi que la représentation de deux oeuvres.
Modalités de restitution	ENT
Références artistiques, ressources à consulter	Opalka, Champaigne (les vanités), Monet (les cathédrales), La Tapisserie de Bayeux, Anselme Giovanni « structure qui mange, 1968 », <b>PENONE Giuseppe, Main et arbre, Bronze, 1973</b> , Sam Taylor Wood, La victoire de Samothrace, Les statues de Bâmiyân.
Prolongements possibles	
Les enjeux de la séquence	<p><b>Notions :</b> effacement, série, multiple, répétition</p> <p><b>Question d'enseignement :</b> L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre,---&gt; l'espace et le temps comme matériaux de l'oeuvre.</p> <p><b>Apprentissages visés :</b> permettre à l'élève de prendre conscience de la notion de temporalité dans l'oeuvre.</p>
Compétences visées	<b>Composante plastique :</b> Expérimenter, produire, créer. Mettre en oeuvre un projet.
Compétences	Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
Compétences	<b>Composante théorique :</b> S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.
Compétences	Etablir des liens entre son propre travail, les oeuvres rencontrées ou les démarches observées.
Compétences	<b>Composante culturelle :</b> Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.
Compétences	Interroger et situer oeuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
Evaluation	autoévaluation

## Fiche 1 transmise aux élèves

<b>Titre de la séquence et indications données aux élèves</b> (Explicitation de la demande, modalités de travail, technique(s), médium(s), temps de réalisation, les apprentissages visés, etc.).	Proposer un plan de travail avec une <b>question simple et des étapes clairement identifiées</b> , et deux ou trois compétences énoncées dans un niveau de langage accessible à l'élève.  <b>Voir ci dessus la demande. Les œuvres de références sont fournies en même temps que la demande. Un lien vers un blog est accessible sur lequel une page spécifique au sujet est créé avec davantage d'œuvres et de ressources.</b>
<b>Document(s) lié(s) à la pratique éventuellement donné(s) aux élèves</b> (document(s) que les élèves auront à exploiter).	Pdf comportant la consigne, deux œuvres de références et l'autoévaluation.
<b>Modalités de restitution</b>	Devoir créé sur l'ENT
<b>Autre(s)</b>	

## EN DEUXIÈME SEMAINE

En même temps que la fiche 1

Après la phase de pratique plastique

<b>Références artistiques, ressources à consulter, recherches à faire, ...</b>	Roman Opalka création d'un devoir sur l'ENT. Visionner une vidéo de présentation de l'artiste et de l'œuvre
<b>Questionnaire, exercice, ...</b>	Analyse de l'œuvre et de la démarche de l'artiste sous forme de <b>questionnaire</b> . Savoir mettre en relation son travail et l'œuvre analysée. Porter un regard critique et ouvert sur sa propre démarche à partir de cette analyse.  <b>Autoévaluation : composante théorique et culturelle évaluée à ce moment avec autoévaluation intégrée au questionnaire sur l'ENT.</b>
<b>Autre(s)</b>	