

Groupe enseignements et éducation artistiques — IGESR arts plastiques

Septembre 2021

ACCOMPAGNEMENT DE L'ÉVALUATION POUR L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ EN ARTS PLASTIQUES

Quatre documents sont proposés afin d'accompagner l'évaluation dans l'enseignement de spécialité en arts plastiques dans la perspective du contrôle continu au baccalauréat général :

- **La présente fiche 3 – A** fournit un support de type « RADAR » ;
- Une fiche 1 pose le cadre général et l'utilisation de deux supports pour un bilan des acquis des élèves à partir des évaluations formatives et sommatives ;
- Une fiche 2 propose des tableaux de synthèse de la partie arts plastiques du « Guide de l'évaluation des apprentissages et des acquis des élèves dans le cadre de la réforme du lycée général et technologique » ;
- Une fiche 3 – B fournit un support de type « TABLEAU ».

Fiche 3 – A : FORMALISATION DU TYPE « RADAR »

Légendes :

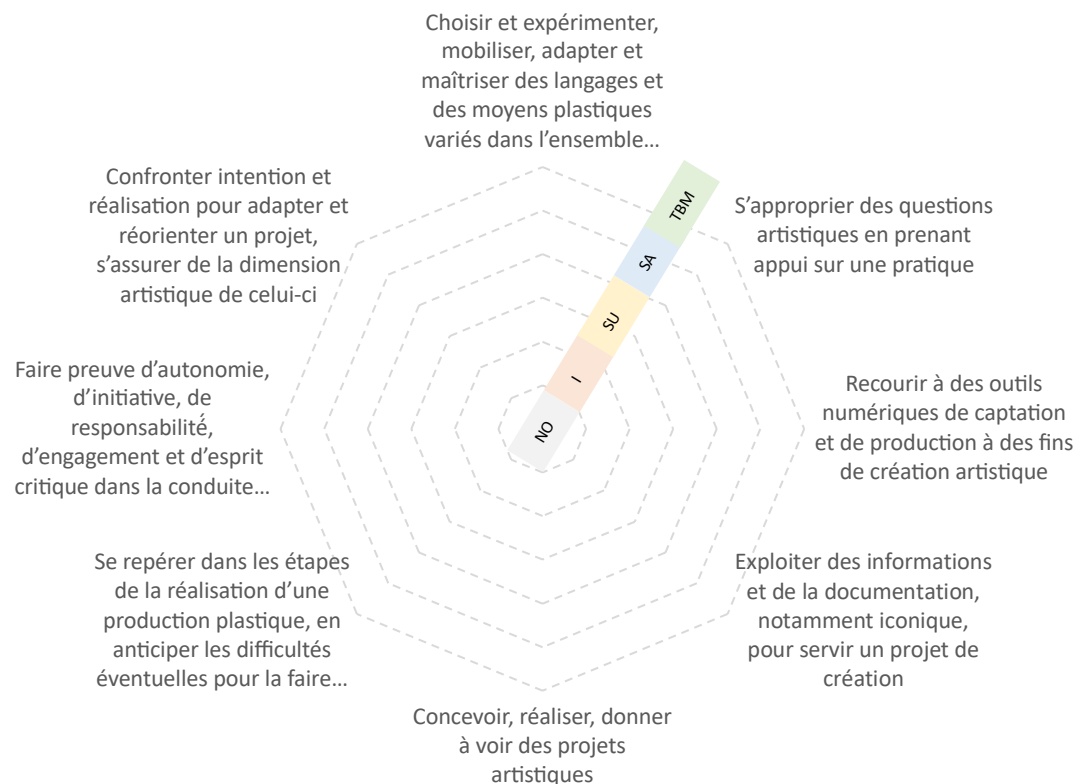
NO (non observée)	I (insuffisante)	SU (suffisante)	SA (satisfaisante)	TBM (très bonne maîtrise)
-----------------------------	----------------------------	---------------------------	------------------------------	-------------------------------------

1. BILANS PROGRESSIFS DES ACQUIS EN PRATIQUE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE SUR L'ENSEMBLE DU CYCLE TERMINAL¹

Bilans trimestriels ou semestriels²

Programmes : éléments des compétences travaillées principalement mobilisées par la pratique plastique et artistique

Positionnements



Positionnements des acquis des élèves au regard du LSL

LSL : compétences attendues communes à tous les enseignements de spécialité Arts

Positionnements

	Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées
Explorer, expérimenter, pratiquer et créer avec des langages et des techniques appropriés et maîtrisés au service du projet poursuivi				
Mobiliser des compétences créatives et expressives dans le cadre d'un projet personnel ou collectif à visée artistique				
Développer un discours construit, raisonné et argumenté à l'oral*				

* Mobilisé à l'écrit comme à l'oral dans chacune des composantes de formation

Note de bulletin de la composante PRATIQUE³

/20

Explicitation du bilan (constats et axes de progrès) :

¹ Une fiche pour la 1^{ère} et une fiche pour la T^{le}.

² Par exemple, une couleur différente par période (dont le bilan de cycle terminal).

³ Par trimestre ou semestre.

2. BILANS PROGRESSIFS DES ACQUIS EN CULTURE ARTISTIQUE SUR L'ENSEMBLE DU CYCLE TERMINAL⁴

Bilans trimestriels ou semestriels ⁵		Positionnements des acquis des élèves au regard du LSL				Note de bulletin de la composante CULTURE ⁶	
Programmes : éléments des compétences travaillées principalement mobilisées par la pratique plastique et artistique	Positionnements	LSL : compétences attendues communes à tous les enseignements de spécialité Arts		Positionnements			
<p>Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre</p> <p>Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires</p> <p>Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception</p> <p>Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes</p>	<p>Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions</p> <p>Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur</p> <p>Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique</p>		Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées		/20
		Percevoir, analyser, comprendre, problématiser pour développer une relation personnelle et critique sur les œuvres et les phénomènes artistiques					
		Situer les œuvres étudiées dans leurs contextes de création et de diffusion et les mettre en lien avec d'autres domaines de la création					
		Développer un discours construit, raisonné et argumenté à l'oral*					
Explicitation du bilan (constats et axes de progrès) :							

⁴ Une fiche pour la 1^{ère} et une fiche pour la T^{le}.

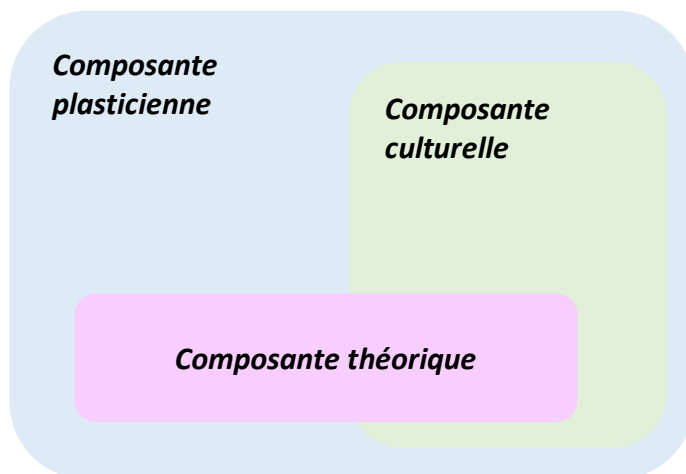
⁵ Par exemple, une couleur différente par période (dont le bilan de cycle terminal).

⁶ Par trimestre ou semestre.

RAPPELS

Composantes disciplinaires

Les trois grandes composantes ci-dessous structurent et irriguent la formation en arts plastiques, se relient aux compétences travaillées des programmes et nourrissent la réflexion attendue pour renseigner le LSL.



Compétences travaillées des programmes

Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive		Questionner le fait artistique	Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique
Expérimenter, produire, créer	Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif		
Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques	Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre	Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception
S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer les œuvres dans l'espace et dans le temps	Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes
Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique	Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique	Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions	Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires
Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création	Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci	Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur	Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique